

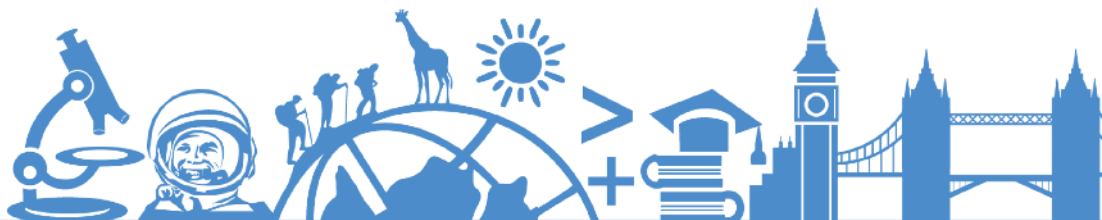
М. А. Соловьёва  
О. В. Корытко  
А. А. Данилов

# Основы религиозных культур и светской этики

## Основы православной культуры



# 4



М. А. Соловьёва  
О. В. Корытко  
А. А. Данилов

# Основы религиозных культур и светской этики

## Основы православной культуры

Методическое пособие для учителя  
к учебнику под научной редакцией О. Ю. Васильевой

«Основы религиозных культур  
и светской этики.

Основы православной культуры. 4 класс.  
В двух частях»



Москва  
«Просвещение»  
2022

УДК 373.3.016:271.2  
ББК 74.268.6  
С60

**Соловьёва, Марина Анатольевна.**

**С60** Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры : методическое пособие для учителя к учебнику под научной редакцией О. Ю. Васильевой «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс. В двух частях» / М. А. Соловьёва, О. В. Корытко, А. А. Данилов. — Москва : Просвещение, 2021.

ISBN 978-5-09-085647-8.

Методическое пособие создано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Пособие даёт общую характеристику курса, раскрывает место курса в учебном плане, а также личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса, содержание курса и тематическое планирование. Особое внимание уделено рассмотрению современных образовательных технологий в обучении, оцениванию результатов обучения и проектной деятельности учащихся.

УДК 373.3.016:271.2  
ББК 74.268.6

Учебное издание

**Соловьёва Марина Анатольевна**  
**Корытко Олег Витальевич**  
**Данилов Александр Анатольевич**

## **Основы религиозных культур и светской этики** **Основы православной культуры**

Методическое пособие для учителя  
к учебнику под научной редакцией О. Ю. Васильевой  
«Основы религиозных культур и светской этики.  
Основы православной культуры. 4 класс. В двух частях»

Центр художественно-эстетического, физического образования, ОБЖ и технологии  
Ответственный за выпуск *Е. А. Комарова*. Редактор *Е. А. Комарова*. Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*. Дизайнер *А. В. Киташова*. Техническое редактирование: *Н. А. Разворотнева*. Компьютерная вёрстка: *И. Ю. Соколова*. Корректор *Н. А. Ерохина*

Подписано в печать 04.06.2021. Формат 70×90/16.

Гарнитура SchoolBookSanPin. Усл. печ. л. 7,02. Уч.-изд. л. 4,35. Тираж экз.  
Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,  
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).

ISBN 978-5-09-085647-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2021  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2021  
Все права защищены



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения была и будет актуальной. Как никогда раньше, сегодня судьба человечества и самой Земли зависит от выбора человека, а следовательно, от его нравственных и духовных качеств.

История развития образования, особенно последних десятилетий, наглядно демонстрирует, что кем бы впоследствии ни стал выпускник школы, он должен быть в первую очередь Человеком. Вот почему так важны вопросы воспитания, прежде всего духовного характера, о котором говорил русский религиозный философ Иван Александрович Ильин (1883–1954) в публичной речи «Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера», произнесённой в 1934 году в Риге, Берлине, Белграде и Праге: «... Ни один народ в мире не имел и не имеет ни такой территории, ни такого национального состава, ни такой истории, как Россия. У нас своя, особая вера, свой характер, свой уклад души... России же нужен не шум, а ответственная идея, — на десятилетия, на века... Это есть идея воспитания в русском народе национального духовного характера. Это главное. Это творческое. Это на века. Без этого России не быть, отсюда придет её возрождение. Отсюда её величие воссияет...»

Одним из средств воспитания гражданина, Человека является модуль «Основы православной культуры» в рамках комплексного учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Его содержание, раскрывающее основы православия — сюжеты Священной истории, — знакомящее с лучшими произведениями православной культуры, благотворно влияет, как показала десятилетилетняя практика изучения модуля, на становление добрых качеств души ребёнка. Наличие модуля «Основы православной культуры» является необходимым звеном в духовно-нравственном воспитании обучающихся, в работе с родителями, в работе с учителями-предметниками, классными руководителями.

История России неразрывно связана с верой наших предков — православием. Православие сыграло роль той духовной силы, которая во все времена объединяла народ.

Православная церковь — единственный социальный институт в России, оставшийся неизменным на протяжении десяти веков. При любых политических режимах и обстоятельствах Церковь проповедовала одно и то же учение, одну и ту же истину.

Именно Русская православная церковь посеяла и любовно взрастила семена русской культуры. Церковное богослужение требовало широко-

го распространения грамотности, обращения к литературе, музыке. В храмах воплощались выдающиеся достижения русской архитектуры и живописи. Непревзойдённой вершиной в мировой живописи остаётся древнерусская икона.

Каждый человек, живущий в России (вне зависимости от вероисповедания и национальной принадлежности), обязан знать русскую культуру, основой которой является культура православия. Религиозные знания необходимы человеку. Узнавать и усваивать их нужно с детства через семью, родных и близких.

Православная культура — это особое отношение к природе, труду и производству, это особые отношения в семье и социуме.

Модуль «Основы православной культуры» школьного курса «Основы религиозных культур и светской этики» способствует формированию у младших школьников первоначальных представлений о религиозной культуре.

Специфика модуля «Основы православной культуры» заключается в самой основе содержания — православной культуре, которая несёт в себе вечные истины, лежащие не только в основе духовности и нравственности, но и в основе культурной, художественной, научной, трудовой деятельности. В основе содержания лежит совокупность религиозных ценностей, а также комплекс общечеловеческих, общегосударственных, общенародных социально-семейных и личностных ценностей.

Задача учителя — *рассказать о славной истории своего православного Отечества, показать нравственные ориентиры для жизни маленьких граждан великой страны — России.*

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

### Цель модуля

Формирование у младших школьников мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций православия России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

### Основные задачи модуля «Основы православной культуры»:

- дать обучающимся общие представления о возникновении и развитии православия в России, его обычаях, традициях;
- показать особую роль православия в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры;
- раскрыть обучающимся значение нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- обобщить знания, понятия и представления о духовной культуре и морали, полученные обучающимися в процессе обучения;
- создать условия для развития коммуникативных способностей младших школьников в полиэтнической и многоконфессиональной социальной среде.

Поставленные задачи будут способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

**Основное содержание учебного предмета** определено в Примерной основной образовательной программе начального общего образования:

- Россия — наша Родина.
- Введение в православную духовную традицию.
- Культура и религия.
- Во что верят православные христиане.
- Добро и зло в православной традиции.
- Золотое правило нравственности.
- Любовь к ближнему.
- Отношение к труду.
- Долг и ответственность.
- Милосердие и сострадание.
- Православие в России.
- Православный храм и другие святыни.
- Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь.
- Праздники.
- Христианская семья и её ценности.
- Любовь и уважение к Отечеству.
- Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

В основе содержания курса лежит совокупность религиозных ценностей, а также комплекс общечеловеческих, общегосударственных, социально-семейных и личностных ценностей.

Предмет в целом характеризуется как культурологический и направлен на развитие у школьников представлений о нравственных идеалах и ценностях, их составляющих, а также своей сопричастности им.

Модуль «Основы православной культуры» способствует расширению образовательного кругозора обучающегося и воспитанию порядочного, честного и достойного гражданина, а именно:

- воспитанию гражданственности, патриотизма;
- формированию таких ценностей, как любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества;
- воспитанию нравственных чувств и этического сознания через присвоение таких ценностей, как нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших;
- воспитанию трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни через присвоение таких ценностей, как труд; творчество и созидание;
- стремлению к познанию и истине; целеустремлённости и настойчивости; бережливости; трудолюбию;
- воспитанию ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание) через присвоение таких ценностей, как родная земля; заповедная природа; планета Земля;
- воспитанию ценностного отношения к прекрасному, формированию представлений об эстетических идеалах и ценностях через присвоение таких ценностей, как красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Специфика курса «Основы православной культуры» заключается в интегративности как внутри самого предмета, так и в связи с другими школьными предметами — русским языком, литературным чтением, окружающим миром, изобразительным искусством, музыкой, технологией и др.

Содержание курса «Основы православной культуры» реализуется с помощью системно-деятельностного, культурологического и коммуникативного подходов, которые обеспечивают формирование первоначальных представлений о религиозной культуре.

В контексте учебного курса ОРКСЭ культура понимается как образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народа. Духовно-нравственное воспитание школьника рассматривается как формирование и развитие ценностного отношения к людям, обществу, природе, Родине, к её истории, культуре, духовным традициям.

**Культурологическая направленность** предмета способствует развитию у обучающихся представлений о нравственных идеалах и ценностях религиозных традиций, формированию ценностного отношения к социальной реальности, осознанию роли православия в истории и культуре нашей страны. **Коммуникативный подход** к преподаванию курса «Основы православной культуры» предполагает организацию коммуникативной деятельности обучающихся, цель которой — формирование умений выслушивать позицию партнёра, принимать её, согласовывать усилия для достижения поставленной цели, находить необходимые слова для передачи информации и рефлексии. **Системно-деятельностный подход**, основывающийся на принципе диалогичности, осуществляется в процессе активного взаимодействия обучающихся, сотрудничества, обмена информацией, обсуждения разных точек зрения и т. п.

Задача учителя основ православной культуры с помощью содержания и обозначенных выше подходов к обучению младших школьников — создавать условия для формирования компетенций. Основой формирования компетенций является опыт учащихся. Но не сам по себе опыт, а осмысленный в процессе его обсуждения.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» является обязательным для изучения учебным предметом.

Курс «Основы православной культуры» является одним из шести модулей предмета ОРКСЭ.

Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» изучается в 4 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени, отводимого на предмет, составляет 34 часа в год.



# ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

## «Основы православной культуры»

### **Требования к личностным результатам:**

- формирование положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- развитие способности к оценке своей учебной деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие ориентаций в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- овладение знанием основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- формирование основ экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Требования к метапредметным результатам:**

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;
- выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### Работа с текстом (поиск информации и понимание прочитанного):

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### Работа с текстом (преобразование и интерпретация информации):

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### Работа с текстом (оценка информации):

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

## Технология ввода информации в компьютер (ввод текста; запись звука, изображения, цифровых данных):

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

## Обработка и поиск информации:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флеш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- редактировать тексты, последовательность изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль;
- использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

## Создание, представление и передача сообщений:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### ***Требования к предметным результатам:***

- понимать значение нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- поступать в соответствии с нравственными принципами, основанными на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России, общепринятых в российском обществе нравственных нормах и ценностях;
- осознавать ценность человеческой жизни, необходимость стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию;
- ориентироваться в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;
- раскрывать содержание основных составляющих православной христианской культуры, духовной традиции (религиозная вера, мораль, священные книги и места, сооружения, ритуалы, обычаи и обряды, религиозный календарь и праздники, нормы отношений между людьми, в семье, религиозное искусство, отношение к труду и др.);
- ориентироваться в истории возникновения православной религиозной традиции, истории её формирования в России;
- на примере православной религиозной традиции понимать значение традиционных религий, религиозных культур в жизни людей, семей, народов, российского общества, в истории России;
- излагать своё мнение по поводу значения религии, религиозной культуры в жизни человека и общества;
- соотносить нравственные формы поведения с нормами православной религиозной морали;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать своё мнение; готовить сообщения по выбранным темам, выполнять проекты.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Модуль «Основы православной культуры» можно условно разделить на четыре тематических блока.**

### **I. Введение. Культура и религия**

Этот блок включает в себя 5 уроков: «Россия — наша Родина», «Культура и религия», «Как христианство пришло на Русь», «Бог, мир, человек», «Библия».

Тематика данного блока даёт возможность ввести обучающихся в предметную среду курса, подготовить к восприятию сюжетов Священной истории.

### **II. Христианская Священная история**

На изучение содержания этого блока отводится 10 уроков: «Ошибка первых людей», «Вдали от рая», «В ожидании Спасителя», «Десять заповедей», «Благовещение. Рождество Христово», «Богоявление. Искушения в пустыне», «Нагорная проповедь», «Евангельские притчи», «Крест», «Пасха».

Стержневым материалом для изучения основ православной культуры в 4 классе являются сюжеты Священной истории, этот блок занимает центральное место в курсе.

Три темы «Десять заповедей», «Нагорная проповедь», «Евангельские притчи» выделяются своим мощным воспитательным потенциалом. Они содержат непреходящие по своей нравственной значимости правила, нормы жизни христианина. Поэтому эти темы рассматриваются не только как составляющие библейского сюжета, но и как необходимые знания каждому человеку для духовно-нравственной жизни. Именно эти знания и обеспечивают общественное служение (общественную деятельность) христианина.

### **III. Церковь и богослужение**

Блок включает в себя 7 уроков: «Храмы России», «Икона», «Церковнославянский язык», «Православная молитва», «Церковь», «Причастие», «Покаяние».

Три темы «Храмы России», «Икона», «Церковнославянский язык» обеспечивают понимание обучающимися претворения библейских сюжетов в жизнь современного человека. Темы «Православная молитва», «Церковь», «Причастие», «Покаяние» убеждают в практической значимости библейских сюжетов в жизни человека. Тематика всех уроков подводит к освоению следующего блока.

#### **IV. Общественное служение христианина**

Содержание данного блока составляют 8 уроков: «Подвиг», «Брак», «Родители и дети», «Монашество», «Труд и творчество», «Любовь — вершина добродетелей», «Суд Божий и суд человеческий», «Отечество земное и небесное».

Содержание имеет практическое значение для жизни ребёнка: примеры гражданской позиции христиан формируют гражданскую позицию обучающихся.

Урок 16 посвящён итоговым учебным проектам (творческим и информационным). Урок 32 посвящён итоговому опросу (в конце учебного года).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

(всего 34 ч)  
Часть 1 (16 ч)

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 1. <b>Россия — наша Родина (1 ч)</b></p>	<p>Россия — многонациональное государство. Культурные традиции и вечные ценности. Почему важно изучать православную культуру</p>	<p><b>Размышлять</b> о Родине и малой родине. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока: <b>отвечать</b> на вопросы, <b>формулировать</b> свой ответ, <b>задавать вопрос</b> и <b>формулировать</b> предполагаемый на него ответ. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности: <b>вслушиваясь (вчитываясь)</b> в поэтические строки о Родине, <b>выделять</b> ключевые слова, помогающие создать образ России. <b>Использовать</b> ключевые понятия урока в устной и письменной речи (о ценностях, духовно-нравственных ориентирах жизни человека, общества, государства), <b>применять</b> их при анализе и оценке явлений и фактов действительности, выявлении традиций, в том числе и православных, в жизни человека, общества, государства. <b>Рассуждать</b> о роли духовных традиций народов России, о духовном мире человека, о культурных традициях и их значении в жизни человека, семьи, общества. <b>Осознавать</b> ценность дружеских отношений между людьми. <b>Обобщать, формулировать вывод</b>, применяя метод синквейна, выделения опорных слов. <b>Использовать</b> систему условных обозначений при выполнении заданий (понимать навигатор), <b>рассматривать</b> иллюстративный материал разворота урока, <b>соотнести</b> текст с иллюстрациями. <b>Читать и отвечать</b> на вопросы по прочитанному</p>



Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 2. <b>Культура и религия (1 ч)</b></p>	<p>Культура и религия. Мировые и авраамические религии. Как человек создаёт культуру. О чём говорит религия. Истоки русской культуры — в православной вере. Направления в христианстве. Православная культура</p>	<p><b>Рассуждать</b> о понятии «культурный человек»: в домашней обстановке, в обществе. На основе рассуждения <b>составлять</b> портрет культурного человека в домашней обстановке, в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока: <b>отвечать</b> на вопросы, <b>формулировать</b> свой ответ, <b>задавать</b> вопрос и <b>формулировать</b> предполагаемый на него ответ.</p> <p><b>Рассуждать</b> о необходимости соблюдения нравственных норм жизни (заботиться о себе, обслуживать самого себя, заботиться о других, не лениться, вести здоровый образ жизни).</p> <p><b>Осознавать</b> существующие нормы поведения в домашней обстановке, в обществе. <b>Осознавать</b> роль семьи в воспитании культуры человека. <b>Осознавать</b> роль родителей в привитии ребёнку навыков самообслуживания.</p> <p><b>Понимать</b> лексическое значение слов «служить, служба, слуга, услуга, служение». Служить — значит, слышать: родителей и самого себя.</p> <p><b>Работать в паре. Слушать и принимать</b> ответ другого.</p> <p><b>Находить</b> ответ на вопрос в тексте урока, <b>выделять</b> нужную информацию, <b>работать</b> с разными рубриками учебника, привлекая их к ответу на вопрос.</p> <p><b>Усвоить</b> ряд понятий: семья, культура, православная культура, традиция, обычай, вера.</p> <p><b>Отвечать</b> на проблемные вопросы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о том, как человек создаёт культуру; об истоках русской культуры в православной религии.</p> <p><b>Получить представление</b> о мировых и авраамических религиях, направлениях в христианстве; о традиционных православных праздниках; обычаях празднования отдельных православных праздников.</p>

<p>Урок 3. <b>Как христианство пришло на Русь (1 ч)</b></p>	<p>Деятельность Кирилла и Мефодия. Выбор веры князем Владимиром. Крещение Руси. Как изменилась жизнь киевлян после их крещения. Культура Руси после Крещения: достижения в области архитектуры, литературы, иконописи и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое православная культура. <b>Объяснять</b> (устно), что такое вера в жизни человека. <b>Находить</b> отражения православной культуры в произведениях искусства. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>
	<p><b>Рассуждать</b> о язычниках и их вере в множество богов; почему князь Владимир задумался о вере. <b>Размышлять</b> над вопросом: «В наше время можно выбирать веру?» <b>Иметь представление</b> о роли братьев Кирилла и Мефодия; о том, как пришло христианство на Русь, почему Русь называют Святой. <b>Усвоить</b> ряд понятий: крещение и Крещение; вера; просвещение и просветители; проповедь и летопись. <b>Объяснять</b> значение слов (понятий) с опорой на текст учебника: достижения в области искусства. <b>Уметь рассматривать</b> иллюстрации урока, отображающие различные виды искусства, в частности — зодчество. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения заданий. <b>Соотносить</b> содержание текста с иллюстративным рядом как учебника, так и дополнительного материала. <b>Понимать</b>, что такое память, как она может выражаться в жизни человека, общества, государства. <b>Уметь</b> рассматривать памятник (иллюстрация урока — памятник святым Кириллу и Мефодию в Москве). <b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов. <b>Понимать</b> смысловые синонимы: Родина — Отечество — Святая Русь. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока: <b>отвечать</b> на вопросы, <b>формулировать</b> свой ответ с помощью алгоритма, <b>задавать</b> вопрос и <b>формулировать</b> предполагаемый на него ответ. <b>Участвовать</b> в исследовательской деятельности: работа с текстом урока.</p>	

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 4. <b>Бог, мир, человек (1 ч)</b></p>	<p>Религиозная вера. Бог — Творец, который создал весь мир и человеческий род. Сотворение мира. Какие дары Бог дал человеку. Образ Божий в человеке. Душа и тело. Ответственность человека за мир</p>	<p><b>Работать</b> в паре. <b>Уметь</b> выбирать единый ответ, <b>соглашаться</b>. <b>Уважать</b> мнение другого. <b>Слушать, рассматривать и воспринимать</b> произведения искусства по истории Руси. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p> <p><b>Рассуждать</b>, что такое вера, <b>приводить</b> примеры веры из жизни современного человека, <b>выражать</b> свои впечатления. <b>Понимать</b>, что Бог — Творец, Господь наш, Всемогущий, Бог — Святая Троица. <b>Иметь</b> представление о сотворении мира; о бессмертии души. <b>Усвоить</b> лексическое значение слов и отдельных понятий: вера; душа — дыхание, духовный; Дух Божий; материальный/нематериальный. <b>Усвоить</b> смысловое понятие, что вера обладает способностью объединять народы; вера — духовная необходимость жизни человека. <b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии. Тема 1: Как отражается Образ Божий в человеке. Что может быть общего у человека и Бога. Чем человек похож на Бога. Тема 2: Какими качествами обладают христиане. В чём ответственность человека за мир. <b>Уметь «читать»</b> иллюстрацию. <b>Работать</b> с иллюстрациями урока. <b>Слушать, рассматривать и воспринимать</b> произведения искусства по теме урока. <b>Работать</b> с религиозными.</p>

		<p><b>Работать в паре: выбирать</b> ответ на поставленный вопрос из текста урока. <b>Приходить</b> к общему пониманию. <b>Уважать</b> мнение другого.</p> <p><b>Организовать</b> взаимопроверку</p>
<p>Урок 5. <b>Библия</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Библия — книга книг. Части Библии. Священное Писание Ветхого Завета. Священное Писание Нового Завета. Евангелие. Апостолы. Божественное Откровение</p>	<p><b>Рассуждать</b> о важности чтения, о роли книги в жизни человека и общества.</p> <p><b>Иметь представление</b> о Библии как собрании многих книг, рассказывающих о жизни на Земле, об Иисусе Христе и Его учении. О свободе — даре Бога человеку.</p> <p><b>Понимать</b> по высказываниям философов, писателей, мудрецов, учёных, что Библия — «книга книг», какую роль играет чтение Библии в жизни человека.</p> <p><b>Усвоить</b>, что апостолы сыграли важную роль в создании и распространении знаний, содержащихся в Библии.</p> <p><b>Знать</b>, что такое Евангелие, кто такие евангелисты.</p> <p><b>Понимать</b> их роль в распространении учения Иисуса Христа.</p> <p><b>Участвовать</b> в комментированном чтении текста урока (формулировать и высказывать мысль).</p> <p><b>Усвоить</b> лексическое значение слов и отдельных понятий: апостол, пророк, Библия, Священная История, Священное Писание, Священное предание, Божественное Откровение; Евангелие, Новый Завет, Ветхий Завет.</p> <p><b>Усвоить</b> понимание того, что Бог одарил человека дарами (какими — по тексту урока).</p> <p><b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов.</p> <p><b>Работать</b> с религиозными.</p> <p><b>Работать</b> со словарём</p>
<p>Урок 6. <b>Ошибка</b> <b>первых</b> <b>людей</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Представление о начале человеческой истории, первая семья. Добро и зло в православной традиции. Грех. Возникновение зла в мире</p>	<p><b>Рассуждать</b> об образе Бога в человеке и о свойствах Бога.</p> <p><b>Узнать</b> о райском саде — Эдеме, жилище первых людей.</p> <p><b>Усвоить</b>, что Бог наказал первым людям беречь этот сад и возделывать, что человек, подражая Богу, должен стать творцом.</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 7. <b>Вдали от рая (1 ч)</b></p>	<p>Путь жизни и путь смерти. Дети Адама и Евы. Первое убийство. Потоп. Понятие «завет»</p>	<p><b>Иметь представление</b> о том, кем был населён Эдем; чем занимались там первые люди.  <b>Понимать</b>, что способность любить является самым главным из всего того, чем человек может быть похож на Создателя.  <b>Понимать</b> смысл понятий «путь жизни» и «путь смерти», что значит «выбор»; что есть добро и что есть зло.  <b>Знать</b>, что есть ангелы добрые и ангелы злые.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: что такое любовь и что такое грех.  <b>Отвечать</b> на проблемные вопросы. <b>Выдвигать</b> гипотезу (предполагать).  <b>Усвоить</b> и <b>принять</b>, что любовь всё объединяет, грех всё разрушает; грех удаляет человека от Бога.  <b>Работать</b> со словарём, с иллюстрациями текста урока.  <b>Работать в паре.</b>  <b>Работать</b> с интернет-ресурсами: библейские сюжеты в изобразительном искусстве.  <b>Слушать, рассматривать и воспринимать</b> произведения искусства по теме урока</p>
		<p><b>Рассуждать</b> о способности греха менять человека изнутри. В каком состоянии духа пребывает человек, если совершает доброе дело? Если совершает злое дело?  <b>Иметь представление</b> о семье Адама и Евы, чем занимались их сыновья. Первое понятие о притче.  <b>Понимать</b>, что внутреннее состояние человека — доброе и спокойное или злое и тревожное — приводит к добрым или злым поступкам. Кто такой праведник.  <b>Усвоить</b>, что ещё в те далёкие времена установилась традиция благодарить Бога за помощь.</p>

<p><b>Знать</b> библейские сюжеты: грехопадение первых людей в Эдемском саду; грех убийства брата братом; Всемирный потоп и постройка Ноева ковчега.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: можно ли исправить допущенную ошибку?</p> <p><b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов.</p> <p><b>Работать</b> с фразеологизмами, пословицами и поговорками библейского происхождения: смысл и употребление в речи современного человека.</p> <p><b>Работать</b> со словарём.</p> <p><b>Работать</b> с интернет-ресурсами: библейские сюжеты в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Слушать, рассматривать и воспринимать</b> произведения искусства по теме урока</p>		
<p><b>Рассуждать</b> о роли языка в жизни человека и общества.</p> <p><b>Иметь представление</b> о богоизбранном народе, о роли праведного Авраама. О первородстве.</p> <p><b>Понимать</b>, почему праведного Авраама считают «отцом всех верующих»; что значит Бог смешал язык; что значит Бог заключил договор с человеком; что вера предполагает доверие и верность Богу; что порой Бог попускает людям тяжёлые испытания не для того, чтобы разрушить их веру в Него, а, наоборот, чтобы укрепить и закалить веру.</p> <p><b>Усвоить</b>, что слова «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю...» были обращены к Ною по окончании потопа, этими словами Бог благословил семью Ноя (а не Адама и Еву).</p> <p><b>Знать</b> библейские сюжеты: постройка Вавилонской башни; история Авраама и его долгожданного сына Исаака; какая земля называется в Библии землёй обетованной; кто такой патриарх.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: могут ли люди, говорящие на разных языках, что-либо построить?</p>	<p>Строительство Вавилонской башни. Ветхозаветные патриархи: Авраам, Исаак, Иаков, Иосиф и братья. «Авраам — отец верующих», аспекты понятия «вера»</p>	<p>Урок 8. <b>В ожидании Спасителя (1 ч)</b></p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 9. <b>Десять заповедей (1 ч)</b></p>	<p>Выход евреев из Египта. Завет Бога и народа. Десять заповедей, данных Моисею Богом. Нравственные принципы и нормы в православной культуре</p>	<p><b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов.  <b>Работать</b> с фразеологизмами, пословицами и поговорками библейского происхождения: смысл и употребление в речи современного человека.  <b>Уметь рассматривать</b> и «<b>читать</b>» иллюстрации к уроку.  <b>Работать</b> со словарём.  <b>Работать</b> с интернет-ресурсами: библейские сюжеты в изобразительном искусстве.  <b>Слушать, рассматривать</b> и <b>воспринимать</b> произведения искусства по теме урока</p>
		<p><b>Рассуждать</b> о потомках Авраама.  <b>Иметь представление</b> о «десяти казнях египетских».  <b>Понимать</b>, что верующие люди во всём доверяют Богу. Смысл договора Бога с человеком.          Каждая заповедь, Богом данная Моисею, — это дорожный указатель: куда идти, чтобы остаться на пути жизни и не свернуть на путь смерти.  <b>Усвоить</b>, что удача, успех в любом деле, в любой ситуации, — это полное доверие Богу. Главное, чему Бог хочет научить человека, — это любовь.  <b>Знать</b> библейские сюжеты о спасении новорожденного еврейского сына в Египте; о жизни Моисея в Египте; о том, что Бог даровал евреям Закон — десять заповедей.          Какая из заповедей самая главная: любви Бога всем сердцем и любви своего ближнего, как самого себя.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: современны ли десять заповедей?  <b>Использовать</b> речевые средства, навыки смыслового чтения учебных текстов.</p>

<p>Урок 10. <b>Благовещение. Рождество Христово (1 ч)</b></p>	<p>Свободный и ответственный выбор Марии. Пришествие в мир Спасителя. Рождество Христово. Рождественские традиции</p>	<p><b>Работать</b> с фразеологизмами, пословицами и поговорками библейского происхождения: смысл и употребление в речи современного человека. <b>Уметь рассматривать</b> и «<b>читать</b>» иллюстрации к уроку. <b>Работать</b> со словарём. <b>Работать</b> с интернет-ресурсами: библейские сюжеты в изобразительном искусстве. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности: деление класса на две команды, начало работы (см. урок 16)</p>
		<p><b>Рассуждать</b> о том, могла ли Мария отказаться от благих вестей Ангела. Что значит доверие Богу? Что значит исполнение воли Бога? <b>Иметь представление</b> о рождении и жизни Марии до встречи с Ангелом. <b>Понимать</b>, что «от выбора Марии, как убеждены христиане, зависела судьба всего человечества». И Она исполнила волю Божию. Слова Ангела: «Дух Святой сойдёт на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя, поэтому Тот, Которого Ты родишь, будет назван Сыном Бога». <b>Усвоить</b>, что послушание — главное условие жизни человека с Богом. <b>Знать</b>, что Мария — Мать Божия, Благодатная. Библейский сюжет, как Иосиф с Марией отправились из Назарета в Вифлеем. Что такое Вифлеемская звезда. <b>Знать</b> православные праздники: Благовещение. Рождество Христово. Их традиции в современном мире. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: зачем Господь пришёл на землю в образе человека? Какие традиции празднования Благовещения, Рождества Христова есть в вашем доме. <b>Работать</b> с религиозными текстами. <b>Работать</b> с иллюстрациями текста урока. <b>Работать</b> с интернет-ресурсами: отражение православных праздников в искусстве. <b>Слушать, рассматривать и воспринимать</b> произведения искусства по теме урока</p>



Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 11.  <b>Богоявление.            Искушение            в пустыне            (1 ч)</b></p>	<p>Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение Господне. Откровение Бога о Себе — Святая Троица. Христос как «Новый Адам». Выбор. Победа над злом. Испытание, испытания, трудности</p>	<p><b>Рассуждать</b> о добровольном крещении человека, о том, что даёт крещение человеку.  <b>Иметь представление</b> о великом пророке Иоанне.  <b>Понимать</b>, что Крещение — это таинство, Божественная тайна. Что такое искушение. Значение сюжета искушения Христа в пустыне и сюжета об Адаме в Эдеме.  <b>Сравнивать, делать</b> некоторые обобщения и выводы: сюжеты искушения Христа в пустыне и Адама в Эдеме.  <b>Усвоить</b>, что во время крещения в водах Иордана на Иисуса Христа сошёл Дух Святой в виде голубя, Бог провозгласил, что это есть Сын Божий. Так возникло представление о Святой Троице: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой.  <b>Знать</b> библейский сюжет о Крещении Иисуса Христа в водах Иордана.            Кто такой Иоанн Креститель. Почему его называют Крестителем.            Православный праздник: Крещение Господне, или Богоявление.            Величайшие шедевры русского искусства на данный сюжет: А. А. Иванов. «Явление Христа народу» и другие.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: как искушал Иисуса дьявол? Можно ли назвать это духовным поединком?  <b>Работать</b> с религиозными текстами.  <b>Работать</b> с фразеологизмами, пословицами и поговорками библейского происхождения: смысл и употребление в речи современного человека.  <b>Уметь рассматривать</b> и «читать» иллюстрации к уроку.  <b>Работать</b> с интернет-ресурсами: отражение православных праздников в искусстве</p>

<p>Урок 12. <b>Нагорная проповедь (1 ч)</b></p>	<p>Нравственные принципы и нормы в православной культуре. Учение Христа. Заповеди блаженства. Царство Небесное. Христианские добродетели. Духовные сокровища</p>	<p><b>Рассуждать</b> о характере человека: что это такое? Из каких черт состоит характер? Можно ли поменять характер? Что значит работать над собой? <b>Иметь представление</b> о добродетелях, к которым стремятся все христиане, — смирения, кротости. <b>Понимать</b>, кто такие блаженные; что такое «заповеди блаженства». <b>Усвоить</b>, что «Царство Божие — внутри вас»; что только добро может победить зло. Смирение, кротость, мир в душе, милосердие, любовь к Богу и ближнему — духовные сокровища христиан. Заповеди блаженства, «золотое правило нравственности» — духовно-нравственные ориентиры. <b>Знать</b> нравственное учение Иисуса Христа. Золотое правило нравственности. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: легко ли поступать так, как учил Христос? <b>Работать в малой группе</b>: обсуждение вопроса о чертах характера человека — смирения, кротости. <b>Работать</b> с иллюстративным материалом урока: рассматривать, читать и воспринимать иллюстрацию</p>
<p>Урок 13. <b>Евангельские притчи (1 ч)</b></p>	<p>Проповедь Христа. Мудрые поучения. Притчи о потерянной овецке, о блудном сыне, о милосердном самарянине. Кто наш ближний</p>	<p><b>Рассуждать</b> об отношении человека к человеку, человека к Богу. О характере человека: что это такое? Из каких черт состоит характер? Можно ли поменять характер? Что значит работать над собой? <b>Иметь представление</b> о добродетелях, к которым стремятся все христиане, — быть милостивым, ближним. О притче как жанре произведения (смысл, иносказание, образы, поучительный вывод). О разных видах искусства: иконе, фреске, мозаике. <b>Понимать</b>, что такое притча; смысл притч. <b>Усвоить</b>, что такое покаяние, покаянное чувство; именно покаяние может изменить жизнь человека. Бог всегда ждёт встречи с человеком; ждёт возвращения</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 14. <b>Крест</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>События Входа Господня в Иерусалим. Последние дни земной жизни Христа. Предательство. Тайная вечеря. Жертва Христа. Распятие. Крест — символ любви к людям. Почему христиане называют Христа Спасителем?</p>	<p>человека к Себе. Самое главное — прийти к Нему с покаянием и доверием. <b>Знать</b> содержание отдельных притч: «Притча о потерянном овецке», «Притча о блудном сыне», «Притча о милосердном самарянине». <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами комментирования текста урока: почему притчу о блудном сыне называют «Евангелием евангелий», сердцевинной Евангелия. <b>Выполнять</b> тестовые задания (тематический тест по одной теме). <b>Работать в малой группе: раскрывать</b> смысл фразеологизма, пословицы библейского происхождения; употребление их в речи современного человека</p>
		<p><b>Рассуждать</b> о крестном пути Иисуса Христа, о «крестном пути» человека. <b>Иметь представление</b> о географии библейских событий: Иерусалим — столица Иудеи; Гефсиманский сад. Голгофа. О сюжете воскрешения Лазаря. <b>Понимать</b>, почему люди радовались въезду Христа в город Иерусалим: «Люди думали, что Он идёт основать здесь, на земле, Свое Царство — богатое, славное и могущественное и что Он освободит народ от римлян, которые захватили страну. А потом подчинит Себе весь мир». То есть люди надеялись на улучшение своей жизни. Что такое жертвенная любовь. Заповедь новая: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга, как Я возлюбил вас». Что здесь нового? Люди давно знали о том, что нужно любить других. Христос же даёт нам образец истинной любви — до готовности умереть ради другого человека. Такую любовь называют жертвенной.</p>

		<p>Что такое «страстная седмица».</p> <p><b>Усвоить</b>, что страсти, грех сребролюбия ведут к духовной, а потом и к физической гибели человека.</p> <p>В самые страшные минуты жизни Христос явил образец той любви, которой учил людей.</p> <p><b>Знать</b> традиции православного праздника Вход Господень в Иерусалим, или Вербное воскресенье.</p> <p><b>Знать</b> библейские сюжеты: Вход Господень в Иерусалим. Предательство Иуды. Тайная вечеря. Крестный путь Иисуса Христа. Что такое Голгофа. Распятые Христа. Слова Христа: «Отец, прости им! Они не знают, что делают».</p> <p><b>Уметь «читать»</b> библейский сюжет по иконе (икона «Воскрешение Лазаря», Дионисий «Распятие»); по картине (М. В. Нестеров «Вход Господень в Иерусалим», «Несение Креста»).</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: может ли друг стать предателем; кто такой предатель. Что такое крестный путь. Почему христиане называют Христа Спасителем?</p> <p><b>Работать в малой группе: раскрывать</b> смысл фразеологизма, пословицы библейского происхождения; употребление их в речи современного человека</p>
<p>Урок 15. <b>Пасха</b> (1 ч)</p>	<p>Великая Суббота. Сошествие во ад. Воскрешение Христа. Пасха. Пасхальные традиции и обычаи празднования</p>	<p><b>Рассуждать</b>, что значит Иисус Христос умер как человек, но остался жив как Бог.</p> <p><b>Иметь представление</b> о Великой Субботе — дне тишины.</p> <p><b>Понимать</b>, что Христос, как и все люди, умер и попал в мир смерти — ад. Христос разбил двери ада, сошёл в него и освободил его пленников.</p> <p><b>Усвоить</b>, что короткая весть — Христос воскрес! — передаётся от христианина к христианину. «Воистину воскрес!» — радостно отвечают они друг другу. И так длится почти две тысячи лет.</p> <p><b>Знать</b> библейский сюжет, как женщины ранним воскресным утром спешили к гробу Христа с целью проститься с любимым Учителем.</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Урок 16. <b>Итоговые учебные проекты (1 ч)</b>	Творческий проект. Информационный проект. Выполнение заданий в рамках работы над проектом. Презентации результатов работы и их обсуждение	<p><b>Знать</b> традиции православного праздника Пасхи.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: почему христиане радуются на Пасху? «<b>Читать</b>» библейский сюжет по иконе (икона Дионисия и мастеровской «Сошествие во ад»).</p> <p><b>Работать в малой группе: раскрывать</b> смысл фразеологизма, пословицы библейского происхождения; употребление их в речи современного человека</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке учебного проекта.</p> <p><b>Систематизировать</b> и <b>обобщать</b> знания.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> факты, <b>находить</b> аналогии.</p> <p><b>Презентовать</b> итоги своей работы над проектом.</p> <p><b>Обсуждать</b> результаты учебных проектов</p>

### Часть 2 (18 ч)

Урок 17. <b>Храмы России (1 ч)</b>	Православный храм — его устройство и убранство. Что люди делают в храме. Иконы. Иконостас. Царские врата. Алтарь. Престол. Благословение. Правила поведения в храме. Старинные храмы России	<p><b>Рассуждать</b> о назначении храма в жизни человека, общества, страны.</p> <p><b>Понимать</b>, что значит выражение «храм — «синтез искусств»: разнообразные виды искусств и ремёсел. Что такое убранство храма.</p> <p>Правила поведения в храме.</p> <p><b>Усвоить</b>, что храм — часть ландшафта.</p> <p>Смысл и значение религиозников по теме урока: храм, молитва, церковное пение, икона и иконостас; алтарь, царские врата и престол; колокольный звон.</p> <p><b>Знать</b>, что храм — это символ России (храм Покрова на Нерли. <i>Владимирская область</i>). Храм — это визитная карточка страны (храм Христа Спасителя. <i>Москва</i>). Храмы-памятники в России, напоминающие о важных</p>
---------------------------------------	---	---

		<p>для нашей страны исторических событиях (названия этих храмов).</p> <p>Внешнее и внутреннее устройство храма.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: как правильно себя вести в храме.</p> <p><b>Участвовать</b> в виртуальной экскурсии по храму.</p> <p><b>«Читать»</b> и <b>соотносить</b> содержание урока с сюжетом иллюстрации урока (изображения храмов: во Владимирской области, в Нижнем Новгороде, в Великом Новгороде; Н. П. Богданов-Бельский. «В церкви»).</p> <p><b>Проводить</b> самостоятельное исследование: какие храмы есть на территории вашей малой родины.</p> <p><b>Работать</b> в поисковой системе интернета.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в интернет-ресурсах по заданной теме</p>
<p>Урок 18. <b>Икона</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Икона. Зачем изображают невидимое. Чем икона отличается от картины. Свет иконы. Нимб. Икона и молитва. Поклонение и почитание</p>	<p><b>Рассуждать</b> о жанрах изобразительного искусства, отличии картины от иконы. О библейских сюжетах, послуживших основой для произведения православного искусства — иконы, картины.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое икона. Представление невидимого духовного мира. Один и тот же библейский сюжет может быть основой и иконы, и картины.</p> <p><b>Усвоить</b>, что икона — символ православия (как и крест, и храм, и свеча, и колокол). Символическое значение изображений на иконе. Изображение святости на иконе — нимб. Особенности изображения на иконе Спасителя, Богородицы. Значение цвета в иконе.</p> <p>Верующие поклоняются только Богу, а иконы — почитают.</p> <p><b>Знать</b> имена великих иконописцев — Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.</p> <p>Величайшие шедевры русской иконописи: Андрей Рублёв. «Троица», «Спас. Звенигородский чин», «Спас в силах».</p> <p>Владимирская икона Божией Матери. Богоматерь (Великая Панагия).</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 19. <b>Церковно-славянский язык (1 ч)</b></p>	<p>Язык молитвы и богослужения. Интересные особенности церковнославянского языка. Подвиг Кирилла и Мефодия. Почему православные любят церковнославянский язык?</p>	<p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: чем отличается картина от иконы? Что такое каноны, есть ли каноны при написании картины?</p> <p><b>Рассуждать</b> о чтении и пении в храме: что читают — стихи? Что поют — песни, арии? Что такое молитво-словие, песнопение.</p> <p><b>Понимать</b>, что братьями святыми Кириллом и Мефодием церковнославянский язык был создан для проповеди и молитвы.</p> <p>Что традиция богослужебного языка, т. е. песнопение на церковнославянском языке, сохранена и актуальна в наше время.</p> <p><b>Знать</b> отдельные названия букв церковнославянской азбуки. Аз (А) буки (Б) веди (В) — я буквы знаю (ведаю). Глаголь (Г) добро (Д) — говори добро. Рцы (Р) слово (С) твердо (Т) — говори слово твердо.</p> <p><b>Характеризовать</b> традиции богослужебного языка.</p> <p><b>Читать</b> вслух церковнославянскую азбуку.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока: в каких современных словах можно найти следы церковнославянского языка.</p> <p><b>Работать</b> с иллюстрациями урока: изображение «Примеры церковнославянских слов»; «Бережтая грамота мальчика Онфима» и др.</p> <p><b>Слушать</b> церковное песнопение.</p> <p><b>Находить</b> в интернет-ресурсах и <b>использовать</b> церковные песнопения</p>
<p>Урок 20. <b>Молитва (1 ч)</b></p>	<p>Что такое молитва? Чем молитва отличается от магических заклинаний?</p>	<p><b>Рассуждать</b> о благодарности; почему нужно быть благодарным?</p> <p><b>Понимать</b>, что молитва отличается от магических заклинаний. Значение молитвы-просьбы, молитвы-благодарения, молитвы-славословия.</p>

	<p>Три вида молитвы: молитва-просьба, молитва-благодарение, молитва-славословие. Молитва «Отче наш»</p>	<p><b>Усвоить</b>, что православный человек может молиться Богу не только в храме или дома перед иконами. Он молится в минуту опасности или радости, в одиночку или обща, вслух или про себя.  <b>Знать</b>, что православная молитва — это прежде всего разговор с Богом.  <b>Читать</b> молитву «Отче наш».  <b>Работать в малой группе: раскрывать смысл</b> слов Библии и проповеди; <b>показывать</b> употребление их в речи современного человека.  <b>Слушать</b> молитву «Отче наш» на разных языках и слышать общие понятные слова.  <b>Находить</b> в интернет-ресурсах и <b>использовать</b> церковные песнопения, в том числе молитвы</p>
<p>Урок 21.  <b>Церковь</b>  <b>(1 ч)</b></p>	<p>Церковь как организация.  Что такое церковное таинство.  Крещение — вступление в Церковь.  Церковь — корабль спасения.  Миропомазание. «Царственное священство». Степени священства: диакон, священник, епископ</p>	<p><b>Рассуждать</b> о том, что такое церковь (культурное здание) и Церковь (особое единство Бога и верующих); что такое христианская община.  <b>Усвоить</b>, что такое Таинство: это время таинственной встречи человека со своим Творцом; что совершение Таинства в Церкви считается действием не человека, а Бога. Таинства Церкви — особенно важные священные действия, которые совершает Бог руками священнослужителей в ответ на молитву христиан. Традиции таинств: Таинство Крещения — вхождение человека в Церковь. Таинство Миропомазания. Таинство Священства.  <b>Знать</b> библейский сюжет «Сошествие Святого Духа на апостолов».  <b>Знать</b> традицию православного праздника Вознесения Господня — День рождения Церкви.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: почему Церковь называет ковчегом? Что нужно иметь человеку для вхождения в Церковь?  <b>Читать</b> и <b>комментировать</b> отдельные предложения учебного текста: о вхождении человека в Церковь, о таинстве Крещения.</p>



Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 22. <b>Причастие</b> <b>(1ч)</b></p>	<p>Тайная вечеря. Святые Дары. Главное Таинство Церкви. Литургия и Евхаристия. Церковь как Тело Христова. Христос как виноградная лоза. Как человек может отблагодарить Бога</p>	<p><b>Работать в малой группе</b> с использованием текста урока: <b>объяснять</b> слова «Кто во Христа крестился, тот облачился во Христа». <b>Работать</b> с иллюстрациями урока: <b>рассматривать</b> и <b>формулировать</b> вопросы. <b>Формулировать</b> вопросы и предполагать ответы. Результат работы группы <b>представлять</b> публично</p> <p><b>Рассуждать, систематизировать</b> полученные ранее знания и новые знания: кто является членом Церкви: человек, участвующий в Таинствах (Крещения — вошёл в Церковь; Причастия — человек подтверждает, что является частью Церкви).</p> <p><b>Усвоить</b>, что среди церковных Таинств особое место занимает Таинство Причастия, когда верующие вкушают Святые Дары.</p> <p><b>Знать</b>, что «Святое Причастие — это способ соединиться со Христом, «привиться» к Нему, дать Ему действовать в себе».</p> <p>Литургия — богослужение, на котором совершается Таинство Причастия.</p> <p>Шедевры иконописи: икона «Тайная вечеря» и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока: за какие дары Церковь благодарит Бога во время Литургии.</p> <p><b>Работать</b> с текстом урока: <b>выбирать</b> ответ на вопрос, <b>находить</b> цитату — подтверждение сказанного, цитату — иллюстрацию к сказанному.</p> <p><b>Слушать</b> Литургию, <b>замечать</b> действия присутствующих на службе верующих.</p> <p><b>Находить</b> в интернет-ресурсах трансляцию Литургии</p>
<p>Урок 23. <b>Покаяние</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Нравственные принципы и нормы в православной культуре.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о внутреннем мире человека, о чувствах; о заповедях блаженства.</p> <p><b>Усвоить</b>, что голос совести необходимо слышать до поступка.</p>

	<p>Добро и зло в православной традиции. Грех. Работа совести. Раскаяние. Три шага в раскаянии. Таинство исповеди</p>	<p>Что в Таинстве исповеди священник помогает освободить человека от греха силой Божией благодати. Исцеляет же раненую грехом душу Сам Бог.  <b>Знать</b>, что совесть — нравственное чувство; голос совести — голос Бога.  Таинство исповеди, или Таинство покаяния.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: Добро — это...; Зло — это...  <b>Работать</b> с иллюстрациями урока: <b>видеть, описывать, задавать</b> вопросы.  <b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать, выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца.  <b>Пополнить</b> свой словарный запас выражениями, предложениями со словом «совесть»</p>
<p>Урок 24.  <b>Подвиг (1 ч)</b></p>	<p>Творчество как преображение мира. Что такое подвиг. Сила духа. Святость как призвание каждого христианина. Христиане — свет миру. Внешний и внутренний мир человека: какой труднее изменить?  Новомученики и исповедники XX в.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о духовно-нравственной жизни общества; о творчестве и творениях — произведений искусства.  <b>Усвоить</b>, что духовная сила проявляется в способности достойно переносить трудности с верой и доверием Богу.  Только человек, обладающий силой духа, способен на подвиг.  Что такое святость. Библия говорит о том, что к святости, т. е. к уподоблению Богу, призваны все христиане. Понятие о «светлых людях».  <b>Знать</b>, что такое подвиг, кто такой подвижник; <b>знать</b> имена подвижников (некоторые): Василий Блаженный, святой архиепископ Лука (В. Ф. Войно-Ясенецкий).  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: что есть творчество? Каждый ли человек может быть творцом?  Смысл слов: «Не нужно ждать от кого-то добра, нужно самому стать источником добра для кого-то».  <b>Работать в паре</b>, используя навыки смыслового чтения учебных текстов, <b>уметь</b> формулировать вопрос и предполагать ответ по рассказу о Василии Блаженном.</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Урок 25. <b>Брак</b> <b>(1 ч)</b></p>	<p>Целомудрие. Взаимное уважение супругов. Доверие и верность. Терпение и чуткость. Ответственность мужчины за семью. Женщина как мать, хранительница мира и согласия в семье, помощница мужа. Отношение к разводу</p>	<p><b>Уметь</b> соотносить изображение храма Василия Блаженного в Москве с текстом рассказа: глубокий духовный смысл сопоставления храма — человека (красота жизни, благое деяние).</p> <p><b>Выбирать</b> художественные произведения о подвижниках (в том числе современников); о произведениях искусства для своей домашней библиотечки</p> <p><b>Рассуждать</b> о семье, об условиях создания семьи; о качествах супругов; о взаимоотношениях между супругами, между родителями и детьми. О поведении каждого члена семьи.</p> <p><b>Усвоить</b>, что семья — одна из важнейших ценностей для христиан.</p> <p>Для христиан значимой ценностью является целомудрие.</p> <p>Роль мужчины в семье. Жертвенный подвиг материнства.</p> <p><b>Знать</b> семейные традиции. Таинство брака — венчание. Традиция православного праздника в России — День семьи, любви и верности.</p> <p>Имена Петра и Февронии Муромских.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: какой смысл выражения «Семья — малая церковь»? Какой смысл венцов при венчании? Почему ответственность за семью лежит именно на плечах мужчины?</p> <p><b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать</b>, <b>выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца. <b>Полнить</b> свой словарный запас выражениями, поговорами и поговорками о семье.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные произведения о семье для своей домашней библиотечки</p>

<p>Урок 26. <b>Родители и дети (1 ч)</b></p>	<p>Чадолюбие, многодетность. Отношение детей к старшим (заповедь о почитании родителей). Семейные традиции. Семья — это крепкая опора и большая поддержка в жизни. Семейное счастье</p>	<p><b>Рассуждать</b> о семье, об условиях создания семьи; о качествах супругов; о взаимоотношениях между супругами, между родителями и детьми, о поведении каждого члена семьи. <b>Усвоить</b>, что в христианской семье в основе отношений мужа и жены, родителей и детей лежит любовь. Послушание — главная детская добродетель. Христианская семья — это крепкая опора для ребёнка и большая поддержка в жизни христианина. Жизнь семьи — это забота старших о младших, забота младших о старших. Почтение и уважение. Семья — это ценность, которой человек призван дорожить. <b>Знать</b> Заповедь, данную Моисею, о почитании родителей: «Почитай отца твоего и мать твою». Семейные традиции. Традиция православного праздника в России — День семьи, любви и верности. Имена Петра и Февронии Муромских. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: трудно ли вам слушаться родителей? <b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать, выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца. <b>Пополнить</b> свой словарный запас выражениями, половицами и поговорками о семье. <b>Выбирать</b> художественные произведения о семье для своей домашней библиотеки</p>
<p>Урок 27. <b>Монашество (1 ч)</b></p>	<p>Кто такой монах (иннок). Зачем становятся монахами. Отшельники и общежительное монашество. Монастыри как центры духовного и культурного просвещения. Преподобный Сергий Радонежский. Известные обители России</p>	<p><b>Рассуждать</b> о путях человека к Богу (воцерковлённая семья; приобретение знаний; опыт страданий). <b>Усвоить</b>, что монашество — особый путь к Богу для христианина. Это путь труда духовного — молитвы; путь труда физического. Что такое монастырь и общежительный монастырь. Монастыри — важнейшие центры культуры, книжности, просвещения.</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		<p><b>Знать</b>, кто такой монах (инок, отшельник) и с какой целью он уходит в уединение.          Антоний Великий — один из основателей христианского монашества.          Антоний Печерский — первый русский монах.          Преподобный Сергей Радонежский.          Троице-Сергиева лавра — духовный центр России.          Что такое икона с клеймами? Что такое житие? Икона «Житие преподобного Сергия Радонежского», где самой святой изображён в центре, а в клеймах, окружающих его образ, — сюжеты из его жития, начиная с рождения, встречи с черноризцем и далее тех чудес, которые были совершены самим Сергием.          Традиции (церковные) посвящения в монахи.  <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с использованием произведений искусства (иконы; картины М. В. Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Юность преподобного Сергия», «Труды преподобного Сергия. Триптих»); духовный подвиг игумена Сергия Радонежского. Чему можно научиться у преподобного Сергия Радонежского?  <b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать</b>, <b>выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца.  <b>Полнить</b> свой словарный запас новыми словами и понятиями, отражающими жизнь монаха, монастыря.  <b>Узнать</b> о художественных произведениях и справочно-информационных изданиях, посвящённых монастырю, монашеской жизни, в том числе своего края.  <b>Находить</b> в интернет-ресурсах и <b>использовать</b> информацию о монастырях России и своего края для семейного путешествия</p>

<p>Урок 28. <b>Труд и творчество</b> (1 ч)</p>	<p>Заповеди Творца первым людям. Может ли труд приносить радость? Вред праздности. Созидательное творчество. Труд души. Гражданские добродетели: справедливость, честность, солидарность</p>	<p><b>Рассуждать</b> о жизни человека: его каждодневные занятия. Какую роль в жизни человека играет труд? Что значит «труд физический», «духовный труд», «интеллектуальный труд». Что значит выражение «работать над своей душой»? <b>Усвоить</b>, что смысл жизни человека — в труде. Труд — это ценность, которой человек призван дорожить. <b>Знать</b> Заповедь Бога: «И взял Господь Бог человека, которого создал, и поселил его в саду Эдемском, чтобы возделывать его и хранить его». Гражданские добродетели — справедливость, честность и солидарность; эти качества признают важными все люди, независимо от вероисповедания. <b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: может ли человек жить без труда? Труд — это необходимое условие для жизни человека на земле? Может ли труд приносить радость? <b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать</b>, <b>выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца. <b>Пополнить</b> свой словарный запас выражениями, пословицами и поговорками, фразеологизмами о труде. <b>Выбирать</b> художественные произведения о людях труда для своей домашней библиотечки. <b>Находить</b> в интернет-ресурсах и <b>использовать</b> информацию, в том числе видеоряды, о «труде физическом», «духовном труде», «интеллектуальном труде» для знакомства с разными профессиями и сферами жизни человека в обществе. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ учащихся класса, школы</p>
<p>Урок 29. <b>Любовь — вершина добродетелей</b> (1 ч)</p>	<p>Любовь к Богу проявляется в любви к ближним. Человек как икона Бога. Бог есть любовь. Любовь к врагам.</p>	<p><b>Рассуждать</b> об отношении человека к человеку, человека к Богу. Кто такие наши ближние. <b>Усвоить</b> слова из Нагорной проповеди: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас».</p>

Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	<p>Учение аввы Дорофея о трёх стадиях, которые проходит христианин.</p> <p>«Гимн любви» апостола Павла</p>	<p><b>Знать</b> заповеди блаженства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: чтение текста урока, обсуждение трёх стадий человека, предложенных аввой Дорофеем.</p> <p><b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать</b>, <b>выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца.</p> <p><b>Полнить</b> свой словарный запас выражениями, по словицами и поговорками о любви к Богу, человеку к человеку, о дружбе.</p> <p><b>Работать в паре:</b> чтение текста «Гимна любви» и выделение слов для толкования.</p> <p><b>Читать</b> вслух «Гимн любви» апостола Павла.</p> <p><b>Находить</b> в интернет-ресурсах информацию об авве Дорофее</p>
<p>Урок 30.</p> <p><b>Суд Божий и суд человеческий (1 ч)</b></p>	<p>Вера христиан в бессмертие.</p> <p>Что такое кризис. Притча о брачном пире. «Страшный Суд» как суд любви. Как видеть в людях Христа. Примеры жертвенной любви</p>	<p><b>Рассуждать</b> об основе жизни на земле — любви. Почему именно умение любить является обязательным условием для перехода в вечную жизнь?</p> <p><b>Усвоить</b>, что жизнь земная имеет продолжение в жизни небесной, то есть жизнь вечна.</p> <p>Бедность не мешает совершать добрые поступки, а богатство — не помогает.</p> <p><b>Знать</b>, какое событие называется Страшным Судом. Евангельский сюжет Страшного Суда.</p> <p>Великая княгиня Елизавета Фёдоровна Романова, основательница Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве, — пример духовного подвига, жертвенной любви.</p> <p>Подвиг медицинских сестёр на фронтах Великой Отечественной войны.</p> <p>Заповедь: «Не судите, да не судимы будете; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить».</p>

<p>Урок 31. <b>Отечество земное и небесное (1 ч)</b></p>	<p>Как христиане проявляют любовь к Отечеству. Илья Муромец, Князь Александр Невский и Дмитрий Донской. Пересвет и Ослябя. Патриарх Гермоген. К. Минин и Д. Пожарский. А. В. Суворов и Ф. Ф. Ушаков. М. М. Сперанский и П. А. Столыпин</p>	<p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: три способа совершить доброе дело или злое: мысль, слово, дело. Чем занимаются православные добровольцы — волонтеры? Готов ли ты стать волонтером? <b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>читать</b>, <b>выделять</b> главную мысль абзаца, <b>формулировать</b> вопрос по содержанию абзаца. <b>Полнить</b> свой словарный запас выражениями, словицами и поговорками о качествах человека, о труде на благо Отечества, на благо ближних. <b>Выбирать</b> произведения о благодетелях России, Москвы, своего края для своей домашней библиотеки. <b>Находить</b> в интернет-ресурсах информацию о современной жизни Марфо-Мариинской обители в Москве; о благодетелях своего края (возможны варианты: праведный Филарет Милостивый, «Святой доктор» Фёдор Петрович Гааз; Елизавета Петровна Глинка (Доктор Лиза) и др.)</p>
		<p><b>Рассуждать</b> об основе жизни христианина — любви и милосердию. Что такое патриотизм. <b>Усвоить</b> смысл слов: «Отечество земное есть преддверие Отечества небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить»; «Каждая человеческая жизнь — на вес золота»; «Жизнь — ценность, дорожить которой призван каждый человек». <b>Знать</b> имена великого русского святого конца XIX — начала XX века священника Иоанна Кронштадтского, великого князя Дмитрия Донского, его воинов — Александра Пересвета и Андрея Ослябя, князя Дмитрия Пожарского и крестьянина Кузьмы Минина, флотоводца Ф. Ф. Ушакова и полководца А. В. Суворова, а также сюжет героического подвига Ивана Сусанина. Традиция государственного праздника: День народного единства.</p>



Тема	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Урок 32. <b>Итоговый опрос (1 ч)</b>	Итоговый опрос по результатам изучения курса (в форме игры). Командное троеборье. Индивидуальный письменный опрос	<p><b>Участвовать</b> в диалоговой ситуации урока с элементами дискуссии: как народ благодарит своих героев; как увековечивается память о них.</p> <p><b>Уметь</b> читать страницы истории России, чувствовать патриотизм автора произведения (художника, музыканта, литератора, иконописца, зодчего) в его произведении. Иллюстрации у урока: картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Поединок Пересвета с Челубеем»; П. Д. Корина «Александр Невский»; П. П. Чистякова «Патриарх Гермоген в темнице отказывается подписать грамоту полякам»; В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы»; иконы «Преподобный Илья Муромец», «Святой Фёдор Ушаков»; памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве И. П. Мартоса.</p> <p><b>Использовать</b> навыки смыслового чтения учебных текстов: <b>объяснять</b> значение мудрых мыслей, приведённых в уроке.</p> <p><b>Полнить</b> свой словарный запас выражениями, словицами и поговорками о патриотизме, о героях, о жизни, о Боге и Отечестве.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные произведения о патриотах своего Отечества для своей домашней библиотечки</p>
		<p><b>Объяснять</b> значение слов, терминов и понятий.</p> <p><b>Систематизировать</b> и <b>обобщать</b> знания по пройденному курсу.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> факты, события.</p> <p><b>Размышлять</b> и <b>рассуждать</b> на морально-этические темы; <b>соотносить</b> морально-нравственные проблемы с личным опытом</p>

<p>Уроки 33–34. <b>Обобщающие уроки (2 ч)</b></p>	<p>Обобщение содержания курса, подведение итогов его изучения. Межпредметные связи предмета «ОРКСЭ» с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Музыка» и др.</p>	<p><b>Прогнозировать</b> результаты работы на уроке. <b>Объяснять</b> значение слов (терминов и понятий) с опорой на текст учебника или словаря. <b>Использовать</b> их при создании собственных текстов (устных и письменных). <b>Рассказывать</b> о важнейших понятиях курса «ОРКСЭ». Основы православной культуры». <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию других модулей. <b>Систематизировать</b> и <b>обобщать</b> знания. <b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> факты, находить аналогии. <b>Размышлять</b> и <b>рассуждать</b> на морально-этические темы; <b>соотносить</b> морально-нравственные проблемы с личным опытом. <b>Писать</b> сочинение. <b>Представлять</b> результаты индивидуальной учебной деятельности (доклады, выставки, творческие работы и др.) <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои учебные достижения</p>
---	---	--

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Обучение основам православной культуры предполагает использование современных образовательных технологий.

### Технологии диалогового обучения

Термин «диалог» эволюционировал, превращаясь из понятия лингвистического в понятие философское, культурологическое, отражая тем самым универсальный, всеобщий закон существования культуры.

Специфика модуля «Основы православной культуры» предполагает, с одной стороны, диалог искусств (живопись, музыка, литература, храмовая архитектура, иконопись), с другой стороны — собственно диалог между учителем и учеником, между учениками.

О диалоге искусств учитель основ православной культуры имеет представление: в начальной школе уроки изобразительного искусства, музыки, литературного чтения, окружающего мира тесно взаимодействуют, привлекая материал то одного, то другого предмета.

Если основы православной культуры ведёт учитель-предметник, то он тоже знает о межпредметных связях, которые обеспечивают интеграцию обучения.

Что же важно в реализации принципа интегративности в обучении основам православной культуры? Необходимо знать содержание предметов начальной школы и отдельных предметов для 5 класса. Тогда не только принцип интеграции, но и принцип преемственности и непрерывности образования будут реализованы. Так что нужно не только содружество и сотворчество на уроке, но и в общении учителей, т. е. в профессиональном сообществе.

Технологии диалогового обучения реализуются прежде всего в работе с текстом (в рамках традиционного урока): чтение текста урока с остановками для постановки вопросов и получения ответов; комментированное чтение текста; осмысление прочитанного с последующей постановкой вопроса; воспроизведение прочитанного или услышанного текста; лексическая работа с текстом урока; определение структурных частей текста, составление плана и др. В работе с текстом уместна фронтальная работа, групповая работа, работа в паре.

**Вариант интегративного задания к уроку 1 «Наша Родина — Россия»:** составить «творческий портрет» Родины с установкой на обращение к трём видам искусства: живопись, музыка, литература.

**Вариант 1.** Задание выполняется в паре. Записать в свободное поле таблицы фамилию, имя, отчество (полностью) автора произведения, название произведения, жанр произведения. Подготовить устный ответ: «Портрет моей Родины...» Для выполнения этого задания можно использовать учебники предыдущего года обучения (3 класс): литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, с содержанием которых ученики знакомы.

**Вариант 2.** Задание выполняется в малой группе. Дается уже заполненная таблица. Необходимо обратиться к указанным литературным произведениям и составить «портрет моей Родины» по указанным произведениям искусства. Текст произведения выдается.

**Вариант 3.** Задание выполняется в малой группе. Дается уже заполненная таблица. Необходимо обратиться к указанным живописным произведениям и составить «портрет моей Родины» по указанным произведениям искусства. Иллюстрация выдается.

**Вариант 4.** Задание выполняется в малой группе. Дается уже заполненная таблица. Необходимо обратиться к указанным музыкальным произведениям и составить «портрет моей Родины» по указанным произведениям искусства. Текст песни выдается.

**Вариант 5.** Задание выполняется в малой группе. Получив заполненную таблицу, прочитав указанные произведения, ответить на вопрос: «Почему выбраны именно эти произведения для изображения портрета своей Родины?»

Задания такого типа можно выполнить в условиях урока в течение 10 минут и 5—7 минут на представление результата. Участвует весь класс.

**Порядок проведения:** класс разделить на группы по 3 человека в каждой. Первая группа выполняет задание по литературному портрету (готовят выразительное чтение произведения); вторая — по портрету в живописи (готовят выступление — у картины...); третья группа будет слушать музыкальное произведение (представляют текст произведения, если это песня; выступления всех групп можно закончить прослушиванием песни); четвертая группа отвечает на проблемный вопрос, требующий построения доказательств, формулирования и выражения своего мнения. Пятая группа выполняет задание № 1, оно самое трудное, потому что требует знаний по разным предметам, изученным ранее в 1—3 классах или самостоятельно. Уровень усвояемости материала обучающимися должен быть высоким или повышенным.

Шестая группа — эксперты (именно эксперты, а не жюри: они слушают выступления групп, могут задать вопросы группе, затем обозначают свою точку зрения на выступление, т. е. подводят итог «не кто лучше или хуже», а «кто интересно представил своё задание»: не на уровне «нам это понравилось или не понравилось», а «что интересно было в представленном портрете Родины»).

Если класс большой, групп образуется пять или шесть, этим группам даётся задание: прочитать информацию об авторе и на одну минуту приготовить рассказ об этом авторе (литературного, живописного, музыкального произведения; приготовить для показа портрет автора). Учитель может по-другому сформулировать задания для групп в зависимости от возможностей и интересов детей.

Таким образом, можно использовать изученный материал в 1—3 классах для организации повторения, обобщения и систематизации.

Поскольку интегративный материал богатый и благодатный, имеет большой духовно-нравственный потенциал, способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, то можно на уроке спланировать эту работу на 30—35 минут.

**Методический совет.** Обратитесь к методике обучения детей начальной школы изобразительному искусству и музыке. В пособии для учителя вы найдёте чёткую систему реализации обозначенных нами принципов системно-деятельностного, культурологического и коммуникативного подходов в условиях начальной школы<sup>1</sup>.

Вернёмся к заданию урока. Можно составить таблицу и для детей с пониженным уровнем усвоения материала. Для таких детей важно повторение того материала (литературное чтение, изобразительное искусство, музыка), который они изучали в предыдущем классе (см. программы по предмету). Это даст им возможность почувствовать некоторый успех в своей деятельности, они смогут принять активное участие в уроке.

Художники, музыканты, актёры, поэты и писатели — люди особенные... Они удивительно тонко чувствуют мир, в котором живут, наделе-

---

<sup>1</sup> Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина — 5-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017.

ны интуитивной пронизательностью и иногда способны предсказывать исторические события. Учитель может взять любой вид искусства (количество 2 — 3) для организации интегративного задания.

Пример оформления таблицы:

Литература	Живопись	Музыка
Т. В. Бокова. Стихотворение «Родина»	В. И. Шиханов. Натюрморт с самоваром. 2009 г.	Песня «Наш край» («То берёзка, то рябина...»). Музыка Д. Б. Кабалевского, слова А. И. Пришельца.
Е. Г. Санин. Стихотворение «Александр Невский»	П. Д. Корин. Александр Невский. 1942 г.	Песня об Александре Невском. Музыка С. С. Прокофьева. Слова В. А. Луговского

#### Подсказка для учителя

*Татьяна Викторовна Бокова* (р. 1967) — современный детский писатель и композитор. Она написала более 30 книг детских стихов, сочинила около ста детских песен на свои слова. Она один из авторов-сценаристов телепередачи «Спокойной ночи, малыши» и одноимённого журнала для детей. Сказки и загадки о временах года, интересных игрушках, животных и природе, о маме и папе, бабушке и воспитательнице — обо всём замечательном на свете. Умные стихи Татьяны Боковой знакомят малышей с важнейшими правилами поведения и учат грамотно употреблять формулы вежливости. Доброта и искренность, любовь к человеку и Родине — основа творчества поэта.

Получила премию «Венец» Союза писателей Москвы за вклад в детскую литературу.

*Василий Иванович Шиханов* (р. 1969) — современный художник, священник. Автор многих известных полотен: «Улочка в Петербурге», «Осенним вечером в Успенском соборе», «Солнечный день в Ростове Великом», «Иерусалим, улочка в старом городе», «Август. Яблоки поспели» и другие.

*Дмитрий Борисович Кабалевский* (1904—1987) — выдающийся композитор, дирижёр, просветитель и педагог. Не только сочинил много музыки для детей и юношества, но и замечательно рассказывал детям о музыке, создал музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального образования и основанную на ней программу по музыке для общеобразовательной школы.

*Антон Пришелец* (Антон Ильич Ходаков) (1893—1972) — советский поэт-песенник. Автор слов большого количества известных песен: «У дороги чибис», «Ой ты, рожь», «Алёша-книгоноша», «Песня о России», «Наш край».

*Монах Варнава* (в миру Евгений Георгиевич Санин) (р. 1954) — монах Русской православной церкви, писатель, драматург, поэт. Автор многих духовных произведений и духовной азбуки для детей. Автор литературных поэтических портретов Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова, Фёдора Ушакова.

*Павел Дмитриевич Корин* (1892—1967) — потомственный иконописец из Палеха, ученик М. В. Нестерова, с которым Корин до революции расписывал церкви. Корин писал портреты А. Н. Толстого, Кукрыниксов, В. И. Качалова, Максима Горького, маршала Жукова и других крупных деятелей советской эпохи. Исторический триптих «Александр Невский» (1943), каждая часть которого имеет своё название: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ».

*Сергей Сергеевич Прокофьев* (1891—1953) — выдающийся русский и советский композитор, пианист, дирижёр. Один из самых значительных композиторов XX века, Прокофьев писал во всех современных ему жанрах: опера «Война и мир», опера «Любовь к трём апельсинам», балет «Ромео и Джульетта», балет «Золушка», классическая (Первая) симфония, Седьмая симфония, симфоническая сказка для детей «Петя и волк», пьесы «Мимолётности», концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

В 1938 году на экраны вышел фильм «Александр Невский» знаменитого советского кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна. В нём воссоздан образ героического подвига выдающегося полководца и русского народа.

Картина имела ошеломляющий успех. Повествуя о событиях XIII века, битве на Чудском озере в 1242 году, она оказалась тем не менее удивительно современной и нашла отклик в сердцах зрителей.

Отдельного внимания заслуживает музыка к кинофильму «Александр Невский», созданная Сергеем Прокофьевым.

Работа Эйзенштейна и Прокофьева — пример удивительного творческого единства двух гениальных художников своего времени. В 1939 году Сергей Прокофьев написал на материалах музыки к этому фильму кантату — многочастное циклическое произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. Произведение состоит из семи частей, каждая из которых имеет своё название.

Первая часть, «Русь под иггом монгольским», является вступлением ко всему циклу.

Вторая часть — «Песнь об Александре Невском». Это эпическая, былинная, повествующая о героических подвигах и славе русского воинства тема Руси, сильной, мощной и величественной.

Третья часть — «Крестоносцы во Пскове», в которой показан образ врага.

Четвёртая часть — «Вставайте, люди русские!». В ней выражен призыв к народу объединить силы, чтобы дать отпор врагам. Набатный колокол возвещает о тревожных событиях. Под знамя защиты Отечества русский народ встаёт ради мирной жизни, свободы и счастья детей и внуков.

Пятая часть, «Ледовое побоище», является кульминацией кантаты и соответствует центральному эпизоду фильма. Здесь сталкиваются две противоборствующие силы.

Шестая часть — «Мёртвое поле». Это единственный сольный номер в кантате; его исполняет сольный женский голос девушки, невесты на поле брани, она ищет воинов, оставшихся в живых, и оплакивает убитых. Война — это всегда трагедия, страдание, потеря дорогих людей... Мелодия этой части близка к народным протяжным песням и плачам, в ней выражается собирательный образ Родины, скорбящей по своим сынам.

Седьмая часть — «Въезд Александра во Псков» — заключительная, в ней запечатлена Русь-победительница. Музыка звучит как гимн, знакомые слушателям русские темы из предыдущих частей предстают здесь в укрупнённом виде, торжественно и величественно, прославляя родную землю, доблестных воинов и весь народ!

*Владимир Александрович Луговской (1901—1957)* — русский советский поэт, журналист, военный корреспондент. Автор слов для хора «Вставайте, люди русские!» из знаменитого кинофильма «Александр Невский».

**Вариант интегративного задания к уроку 5 «Библия»:** составить «творческий портрет» Библии с установкой на обращение к двум видам искусства: живопись, литература.

Задание: даны два сюжета — литературный, живописный. Составьте связный рассказ — повествование с элементами описания.

Литературный сюжет: стихотворения «Библия детская», «Евангелие», «Евангелисты» монаха Варнавы из духовной азбуки.

Живописный сюжет: изображения символов евангелистов. Надо определить, какое изображение является символом евангелиста Матфея, Марка, Луки, Иоанна.



Ангел (символ евангелиста Матфея); Лев (символ евангелиста Марка); Телец (символ евангелиста Луки); Орёл (символ евангелиста Иоанна).

### Подсказка для учителя

Ангел (Человек) — символ евангелиста Матфея. Святому апостолу и евангелисту принадлежит первое Евангелие. Он был мытарем, сборщиком пошлин. Господь Иисус Христос призвал его в число первых двенадцати апостолов. После вознесения Иисуса Христа Матфей пятнадцать лет проповедовал иудеям в Иерусалиме, потом пошёл возвещать Христову веру персам, эфиопам. По свидетельству церковного предания, святой апостол Матфей принял мученическую кончину.

Лев — символ евангелиста Марка. Евангелие от Марка второе и самое короткое из четырёх Евангелий. Будучи иудеем по происхождению, святой Марк ещё юношей присоединился к христианам и принимал деятельное участие в проповеди учения Христова апостолами Павлом и Варнавой. Позже святой Марк стал ближайшим помощником святого Петра в его апостольских трудах. Марк — один из семидесяти учеников Господа Иисуса Христа. Святым Марком была основана церковь в Александрии, где он был первым епископом. Претерпел мученическую кончину. Марка отождествляют с мощным и сильным Львом, символом царственности и могущественности Иисуса Христа. Как Всемогущий Царь славы, Спаситель победил смерть и открыл врата Рая.

Телец — символ евангелиста Луки. Евангелие от Луки — третье. Это Евангелие отличается историческими подробностями, яркими притчами и событиями, которых нет в других Евангелиях (например, рассказ о родителях Иоанна Крестителя). Святой евангелист Лука — один из семидесяти учеников Господа Иисуса Христа. Он происходил из образованных язычников, принявших благовестие Христа. Святой Лука жил в Антиохии Сирийской, был врачом. Узнав апостола Павла, сделался его последователем и сотрудником, сопровождая его в путешествиях. В своём Евангелии Лука описывает и растолковывает читателям главное: смысл спасительной жертвы Иисуса Христа. Сын Божий ценой собственной жизни искупил все грехи человечества: «так написано, и так надлежало пострадать Христу, и воскреснуть из мертвых в третий день, и проповедану быть во имя Его покаянию и прощению грехов во всех народах, начиная с Иерусалима» (Лк. 24:46).

Именно потому, что в этом Евангелии подчёркивается жертвенное страдание Господа Иисуса Христа, символом апостола Луки является жертвенный Телец (Вол).

Орёл — символ евангелиста Иоанна. Евангелие от Иоанна — четвёртое. Святой апостол и евангелист Иоанн по происхождению был галилеянин. Услышав проповедь Иисуса Христа, он последовал за ним и был любимым учеником Спасителя. Он был единственным апостолом, стоявшим на Голгофе у Креста. Святой Иоанн первый уверовал в Воскресение Иисуса Христа. После Воскресения Господа святой Иоанн остался в Иерусалиме и играл руководящую роль в первохристианской общине. До Успения Богоматери он не уходил из Палестины, исполняя возложенную на него Господом обязанность заботиться о Ней. Апостол Иоанн стал единственным апостолом из двенадцати, который не принял мученическую кончину за Христа, а умер своей смертью (как и Божию Матерь, Бог забрал на небо и тело апостола Иоанна). Господь подготовил ему особое служение, часто на иконах евангелист Иоанн изображается с Ангелом на плече, который диктует ему Божественное Откровение. Символом апостола Иоанна является Орёл, это символ высоты учения, которое изложил в своём Евангелии апостол, а также символ Святого Духа, которого удостоились люди, очистившись от своих грехов.

Как и все символы, эти изображения несут свой сакральный смысл.

В Откровении Иоанна Богослова эти четыре ипостаси упоминаются порознь. Подобно четырём сторонам света, четырём временам года, четыре символа евангелистов образуют единство Евангелия, изложенного в четырёх книгах. Любопытно, но многие исследователи-богословы (например, Григорий Двоеслов) сравнивают образы евангелистов с Самим Господом Иисусом Христом. Он был рождён как Человек, искупил грехи человечества Своей Кровной Жертвой, подобно Тельцу, далее воскрес и разорвал узы смерти, будто Лев, и вознёсся на небо, подобно Орлу.

Похожее сравнение встречается и у патриарха Софрония. Он считал, что Человек — это символ явления во плоти Господа Иисуса Христа, Лев — сила и слава Господа, Телец — служение и жертва Христа, Орёл — символ сошедшего Святого Духа.

Технологий интерактивного обучения, в том числе и диалогового, существует огромное количество.

Технология диалогового обучения может быть реализована в следующих формах нетрадиционного урока: «Мозговой штурм», «Карусель», «Два, четыре — вместе», «Микрофон», «Мозаика», «Междусобойчик», «Совместный проект», «Аквариум», «Синтез идей», «Выбери позицию», «Живая линия», «Большой круг» и др. Напомним некоторые из них.

«Два, четыре — вместе»

Учащимся предлагается проблема или информация, которую они сначала отрабатывают самостоятельно, затем обговаривают в парах, далее объединяются в четвёрки. После принятия совместного решения в четвёрках происходит совместное обсуждение вопроса.

#### «Микрофон»

Учащимся предлагается высказать свою точку зрения по поставленному вопросу или проблеме. По классу пускают предмет, имитирующий микрофон. Каждый, получивший такой «микрофон», чётко и лаконично излагает свою мысль и делает вывод.

#### «Выбери позицию»

Предлагается проблемный вопрос, две противоположные точки зрения и три позиции: «Да» (за первое предложение), «Нет» (за второе предложение), «Не знаю, не определил собственную позицию». Учащиеся класса выбирают определённую позицию, формируют три группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют свою позицию, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятие правильного решения.

#### «Карусель»

Учащиеся размещаются в два круга лицом друг к другу. Некоторое время каждая пара обменивается информацией, своими мыслями; после этого учащиеся внешнего круга перемещаются по кругу к следующему партнёру. Можно предварительно предложить учащимся подготовить вопросы по теме и провести по кругу опрос.

#### «Совместный проект»

Группы работают над выполнением разных заданий одной темы. После завершения работы каждая группа презентует свои исследования, в результате чего все учащиеся знакомятся с темой в целом.

Организация урока с применением обозначенных форм требуют от учителя умения правильно распределить время на каждый этап урока.

## **Информационно-коммуникационные технологии**

Сегодня информационно-образовательная среда присутствует в каждом предмете, в каждом курсе. Не является исключением и курс «Основы православной культуры».

При разработке рабочей программы модуля «Основы православной культуры» учитель должен понимать:

✓ какими техническими средствами обеспечено обучение в школе (технические ресурсы школы);

✓ какая информационно-образовательная среда по предмету уже существует в интернет-пространстве (педагогические ресурсы, информационные ресурсы интернет-пространства);

✓ какие источники информационно-образовательной среды используют коллеги, т. е. необходимо изучить опыт коллег в педагогическом пространстве (увидеть общее и различия), познакомиться с информационно-образовательной средой конкретного класса (как часто, какой формат, какие информационные ресурсы используются на разных предметах в этом классе);

✓ какими средствами обучения владеет учитель для освоения содержания модуля «Основы православной культуры».

После выполнения этих шагов можно приступить к отбору материала для уроков. Принцип отбора материала — репрезентативный. Можно использовать сайты, например Православие.ру. Иллюстративный материал требует дополнительного внимания и знаний учителя: в какой технике выполнены, похожи ли изображённые герои на тех, о которых говорится в тексте, какие есть на иллюстрации надписи и что они обозначают и др.

Использование информационно-коммуникационных технологий эффективно при изучении нового материала (в течение урока как вывод, обобщение), при повторении и обобщении, на заключительных уроках. Приёмы, которые применяет учитель: разъяснение с помощью презентации, роликов, мультфильмов, интерактивного видеоряда (живописный ряд на фоне музыки, с текстовым сопровождением). Их основная функция — наглядная, вторая функция — информативная.

Урок основ православной культуры — это урок культуры общения, урок красоты и доброты. Поэтому использование на уроке музыки, живописи, поэзии позволяет учащимся увидеть мир глазами музыканта, художника, поэта, услышать красивое слово актёров.

Информационно-коммуникационные технологии помогают организовать для проверки или самопроверки предметных результатов, при этом надо учесть, что обучение основам православной культуры ведётся безотметочное, без домашних заданий. Тест должен быть составлен так, чтобы при неверном его выполнении или допущении ошибок в ответах теста, корректно выйти на «добычу» этих знаний, т. е. организовать работу с учебником, лучше в паре с кем-либо. Например, внизу теста размещается правильный ответ с необходимыми ссылками, по-

яснениями. Это может быть выполнено в презентации учителя. В нашем случае — форма открытой проверки.

В практике творческих учителей есть система заданий, предполагающая составление одного теста в конце урока. Составляют коллективно. В результате — серия тестов по содержанию модуля. Использовать можно в качестве индивидуальных заданий. В нашем случае будем говорить о применении педагогического теста как активного метода в рамках информационно-коммуникационных технологий.

Тестовые задания небольшие по объёму (это очень важно в 4 классе), они не являются показателем к отметке. Они выполняют свою главную роль — организационную в систематизации знаний, повторении.

В модуле «Основы православной культуры» предлагаем следующие формы педагогических тестов:

- закрытая форма тестовых заданий;
- открытая форма;
- задания «на соответствие»;
- задания «на установление правильной последовательности».

**Задания закрытого типа** — тестовое задание, содержание которого сопровождается несколькими нумерованными вариантами ответа; ученику предлагается выбрать номер правильного ответа. Задание формулируется как «Выберите номер правильного ответа».

Примеры тестов

1. Где волхвы увидели младенца Христа и поклонились Ему, принеся дары?

1 — в пещере

2 — в поле

3 — в доме

4 — в Иерусалимском Храме

*Комментарий:* родился Иисус Христос в пещере, а поклонялись Ему волхвы в доме, в котором после того поселилось Святое Семейство.

От Матфея святое благовествование (2:11): «войдя в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну».

После рождения Дева положила Младенца в яслях, ибо они не нашли тогда дома. Весьма вероятно, что после они нашли дом, в котором волхвы и обрели их. Ибо взошли в Вифлеем с той целью, чтобы, как говорит и Лука, записаться там, но так как для записи собралось громадное ко-

личество народа, то не нашли дома, и Господь родился в вертепе. Затем нашли дом, где волхвы и видели Господа. Блаженный Феофилакт (Архиепископ Болгарский).

2. Являлся ли Святой Дух в телесном виде?

1 — да

2 — нет

*Комментарий:* от Луки святое благовествование (3:21-22): «Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо, и Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!»

3. Во время Преображения Господня на горе Фавор был глас из облака: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». В рассказе о каком ещё евангельском событии мы можем встретить эти слова?

— о рождении Христа

— о Крещении Господнем

— о Входе Господнем во Иерусалим

*Комментарий:* от Матфея святое благовествование (3:16): «И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды, — и се, отверзлись Ему небеса, и увидел Иоанн Духа Божия, Который сходил, как голубь, и ниспускался на Него». (3:17) «И се, глас с небес глаголющий: Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

**Задания открытого типа** — тестовое задание предлагает несколько возможных вариантов ответа; ученику предлагается самостоятельно указать правильный ответ. Задание формулируется как «Выберите правильный ответ».

На уроке 5 по итогам погружения в первые пять уроков можно провести тест с открытой проверкой, которая даётся в комментариях (так можно провести тесты и на уроке 16 по итогам полугодия, на уроке 32, 33 по итогам года, тоже с открытой проверкой).

1. Уточните местонахождение в Библии приводимых крылатых выражений или тех слов, которые легли в основу приводимых выражений:

«Вавилонское столпотворение»

1 — Бытие

2 — Притчи

3 — Псалтирь

*Комментарий:* Вавилонское столпотворение (в переносном смысле — суматоха, полный беспорядок). На церковнославянском «столпотворе-

ние» — строительство столпа, башни. В книге Бытия рассказано о попытке людей построить в городе Вавилоне башню до небес, чтобы осуществить свои честолюбивые планы и обессмертить себя в глазах потомков. Бог наказал возгордившихся людей и, смешав их языки так, что они перестали понимать друг друга, рассеял их по всей земле (Быт. 11,1-9).

«Заблудшая овца»

1 — Ветхий Завет

2 — Новый Завет

*Комментарий:* это выражение связано происхождением с евангельской притчей, сообщающей о радости хозяина, нашедшего и возвратившего в стадо одну заблудившуюся овцу (Мф.18:12-13; Лк.15:4-7). В современном значении заблудшая овца — человек, сбившийся с пути истинного.

«Запретный плод»

1 — Бытие

2 — Исход

3 — Левит

4 — Числа

*Комментарий:* запретными плодами для первозданных людей были плоды дерева познания добра и зла (Быт.2:16-17). В современном светском употреблении запретным плодом часто обозначается «что-нибудь заманчивое, желанное, но запрещённое или недоступное» либо просто что-то запрещённое (запрещённые слова, дела, поступки, книги, песни, изображения и пр.).

«Змий-искуситель»

1 — Бытие

2 — Исход

*Комментарий:* сатана устами змея соблазнил Еву, расположив её вкусить плоды с запретного Дерева познания добра и зла (Быт.3:1-13), после чего уже сама Ева искусила Адама. В результате этого грехопадения прародители были изгнаны из Рая. В практике светского словоупотребления выражение «змий-искуситель» может прилагаться к тому человеку, который искушает другого, подталкивая его ко греху.

«В поте лица»

1 — Ветхий Завет

2 — Новый Завет

*Комментарий:* слова «В поте лица твоего будешь есть хлеб» (Быт.3:19) были сказаны Богом согрешившему Адаму перед его изгнанием из Рая. В современном употреблении выражение «в поте лица» означает «тяжким трудом».

«Всякой твари по паре»

1 — Бытие

2 — Исход

*Комментарий:* это выражение связано своим происхождением с библейским повествованием о Всемирном потопе (Быт.6:19-20, 7:1-8). В наше время оно часто употребляется в ироническом смысле, например по отношению к пёстрой компании.

«Голубь мира»

1 — Ветхий Завет

2 — Новый Завет

*Комментарий:* это выражение связано происхождением с повествованием о Всемирном потопе. Голубь, выпущенный Ноем из ковчега, принёс ему масличный лист как свидетельство того, что потоп окончился, появилась суша, гнев Божий сменился милостью.

«Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот, свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли» (Быт. 8:11).

Впоследствии образ голубя с масличной (оливковой) ветвью стал использоваться как символ примирения, символ мира. Голубем мира может обозначаться и этот образ (когда, например, он воспроизводится в изобразительном искусстве), и человек — например, борец за мир, или посланник — участник переговоров по установлению мира.

Как видно из примера теста, методическую роль выполняет комментарий, который не только указывает правильный ответ, но даёт его обоснование. Обоснование, приведённое в комментарии, даёт в свою очередь дополнительную информацию, которая выполняет роль повторения и обобщения ранее прочитанного материала урока. При открытой проверке правильный ответ (с комментарием или без него) учитель может вывести на экран.

Если тест оформлен в электронном варианте, то технически комментарий должен открываться тогда, когда на вопрос дан ответ.

**Тестовое задание на соответствие** (возможно перекрёстного типа) — тестовое задание, при выполнении которого необходимо установить



соответствие между элементами двух списков. В нашем случае пословица состоит из двух частей, размещаем в двух списках. Чаще задания размещаются в таблице. Каждому элементу левого столбика есть соответствие в правом. Иногда разработчики теста в правом столбике дают элементов больше, чем в левом. Задание формулируется как «Установите соответствие». Пример таких заданий предлагаем в Приложении пособия.

**Тестовое задание на установление правильной последовательности** — тестовое задание, выполнение которого состоит в установлении правильной последовательности событий, действий и др. В этих заданиях ученику предлагается какая-либо последовательность явлений, фактов, событий в случайном порядке. Оформляем таблицу в два столбика. В правом столбике перечисляются события, явления, факты. Ученик в левом столбике ставит цифру — верный порядковый номер. Задание формулируется как «Расположите в хронологической последовательности», «Установите правильную последовательность».

Многие темы курса могут сопровождаться именно такими несложными заданиями. При этом количество фактов, явлений, событий, характеристик и др. устанавливает учитель в зависимости от взятого периода. Важно, что составить такой тест под силу и самим ученикам. В классе всегда есть ученики, которые по вашему образцу могут самостоятельно составить такое тестовое задание по итогам урока.

Самый простой материал для такого теста — сотворение мира, евангелисты, православные праздники. Ученикам нравится эта тематика. Можно выполнять одному или в паре. Особенность данного теста: можно использовать как краткую форму, так и расширенную. Расширенная форма предполагает дополнительную информацию библейского сюжета. Таким образом, тест выполняет роль углубления знаний. Как показывает практика, ученики просят этот тест выполнить дома, потому что желают посмотреть «правильный» материал дома: обратиться к возможным ресурсам. Это хорошо.

Этот тест хорош ещё и тем, что его можно использовать для учеников, которые интересуются данной тематикой. Им задание можно усложнить: дополнить событие, данное в правом столбике, текстом из... (укажите источник).

Вот некоторые примеры тестов

1. Вспомните, сколько дней понадобилось Богу для сотворения мира. Установите правильную последовательность событий, обозначив её в левом столбике цифрой.

<b>Последовательность</b>	<b>Явление, факты, событие, характеристика</b>
	Сотворил Бог человека
	Сотворил Бог небо и землю
	Сотворил Бог ангелов
	Сотворил Бог свет. (И сказал Бог: да будет свет. И стал свет... И отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один (Быт. 1, 3–5).
	Сотворил Бог...
	Сотворил Бог...

2. Установите хронологическую последовательность событий, обозначив её в левом столбце цифрой.

<b>Последовательность</b>	<b>Явление, факты, событие, характеристика</b>
	Введение во храм Богородицы
	Рождество Христово
	Рождество Богородицы
	Пасха
	Благовещение
	Крещение Господне

3. Установите последовательность создания Евангелия. Кроме основного задания, можно предложить дополнительное задание, которое предполагает дописать только одно слово — символ евангелиста.

<b>Последовательность</b>	<b>Явление, факты, событие, характеристика</b>	<b>Символ евангелиста</b>
	Евангелие от Луки	Телец
	Евангелие от Матфея	
	Евангелие от Иоанна	
	Евангелие от Марка	

## **Электронная форма учебника**

Электронная форма учебника, созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.

Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника, обширную базу мультимедиа контента.

ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время самостоятельной работы дома, при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте АО «Издательство «Просвещение» <http://prosv.ru>.

## **Технологии дистанционного обучения**

Дистанционное обучение — целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия учителя и ученика в информационно-образовательном пространстве, осуществляемый с помощью информационно-коммуникационных средств.

Дистанционное обучение даёт возможность получения образования независимо от места и времени, состояния здоровья и социального положения, выстраивать свой собственный образовательный маршрут.

Дистанционное обучение даёт возможность обучаться непрерывно.

Дистанционное обучение в современных условиях образования применяется в следующих формах: дистанционные уроки, индивидуальные занятия, дистанционные курсы, дополнительные занятия при подготовке к конкурсу, олимпиаде.

*Дидактические принципы дистанционного обучения*<sup>2</sup>:

- принцип интерактивности, который определяет наличие обратной связи, систематическое информирование ученика, родителя о том, насколько изучен тот или иной материал;
- принцип гуманизации, так как дистанционное обучение создаёт нормальные условия для формирования некоторых компетенций (ключевой — ИКТ-компетенции, коммуникативной);
- принцип индивидуализации обучения выстраивает обучение с учётом возможностей ученика и семьи.

Дистанционный формат преподавания предметных областей ОРКСЭ может быть реализован в следующих вариантах:

- ✓ электронное обучение на специализированных образовательных платформах;
- ✓ обучение с использованием специализированных платформ для организации вебинаров и видеоконференций;
- ✓ обучение с использованием сервисов Google;
- ✓ обучение с использованием социальных сетей и мессенджеров («В контакте», WhatsApp, Viber, Facebook Messenger, Skype и т. д.) и др.

Наиболее оптимальными, на наш взгляд, являются: электронное обучение (с использованием цифровых образовательных платформ, систем дистанционного обучения), обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (видеотрансляция или запись учебных занятий, онлайн-инструменты, электронная почта, образовательные интернет-форумы, социальные сети, мессенджеры и т. п.), кейс-технология: обучение без прямого подключения к Интернету (кейсы с учебными материалами, инструкциями, рекомендациями, подсказками на USB-флеш-накопителях, CD/DVD, печатных носителях, выданные обучающимся с указанием времени выполнения).

Исходя из этого, базовой формой реализации дистанционного обучения становится дистанционный урок.

По своей структуре он практически идентичен очному занятию, однако учебное время сокращается до 30 минут. Объём учебного материала при этом также уменьшается. Следует учитывать и то, что при работе

---

<sup>2</sup> Подробнее см.: *Иванова Е. О., Осмоловская И. М.* Теория обучения в информационном обществе. — М.: Просвещение, 2011.

на электронных образовательных платформах возможно снижение темпа и качества усвоения материала. Учащимся следует предлагать простые и лаконичные блоки информации, учитывая, что учитель не находится рядом и не может быстро ответить на вопрос или сделать необходимые пояснения. Особое внимание следует уделить организации эффективной обратной связи.

Возможные варианты обратной связи: электронный дневник образовательной организации; проведение онлайн-встреч с родителями, учениками; при необходимости анкетирование, опросы (например, google-опросы с автоматической обработкой данных); группы в социальных сетях; телефонные консультации; скайп-конференции и т. д.

Для проведения занятия педагогу необходимо иметь: медиатеку; персональный компьютер (ноутбук) и программы, которые на нём установлены; экран компьютера (монитора); Интернет; средства коммуникации; программы для записи и обработки видео; ресурсы для хранения и передачи файлов; интерактивные инструменты.

Средства коммуникации в онлайн-обучении:

- электронная почта;
- телефон;
- мессенджеры;
- комментарии в google-сервисах;
- Skype;
- ZOOM;
- вебинарные комнаты;
- звонки через виртуальные доски.

В режиме дистанционного обучения могут быть реализованы:

- краткие лекции (для обучающихся 4 класса — это рассказ, небольшой сюжет) в режиме off-line и/или on-line (система общения, при которой учитель и обучающиеся обмениваются информацией с временным промежутком / система общения учителя и обучающихся в режиме реального времени), в форме теле- и видеолекций, лекций-презентаций;
- практические занятия (в условиях предметного содержания основ православной культуры — например, экскурсия по храму, по святым местам; поведение человека в храме) с обучающимися в форме видеоконференции или собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключённые к Интернету, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени);
- индивидуальные и групповые консультации с использованием информационных и телекоммуникационных технологий (skype, whatsapp, viber и др.);
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов (сайта ОРОиК; обращение к ресурсам учреждений культуры — музеям, библиотекам);

- выполнение тестовых и иных заданий;
- работа с электронной формой учебника и учебно-методическими материалами;
- текущий и промежуточный контроль (презентация выполненных проектов).

Дистанционное обучение включает в себя метод дискуссии.

В обычном понимании дискуссия — это публичное обсуждение спорной проблемы, используемое для целенаправленного влияния на сознание и формирование социально ценных убеждений.

В условиях дистанта дискуссия — это метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах обсуждения какого-либо вопроса.

Проведём урок «В прямом эфире». Учитель предлагает прочитать текст. От того, как будет прочитан текст, зависит организация дискуссии. Если текст читается учителем и сразу комментируется, то дискуссия организуется по ходу чтения и включается как составляющая часть комментирования. Если текст требует небольшого комментария, то после прочтения всего текста учитель предлагает один-два вопроса для обсуждения.

Содержание уроков, методический аппарат учебника «Основы православной культуры» предлагает важные вопросы нравственного характера, которые предполагают обсуждение норм поведения человека как в далёкие времена, так и в настоящее время. Этот урок в дистанте ведём по принципу «здесь и сейчас», т. е. подключаются все одновременно, учитель выступает в роли организатора, ведущего, комментатора, чтеца, предоставляя «свободный микрофон» ученикам для обсуждения вопроса.

Для прочного усвоения знаний и понимания возможности их использования в практической деятельности необходимо не просто прочитать материал, но и обсудить его с другим человеком. Учитель должен выступить в роли организатора дискуссии. Обсудив вопрос вдвоём-втроём, ученики могут дать общий ответ (форма ответа может быть как устной, так и письменной).

Как ещё можно организовать дискуссию в условиях дистанта? Всем знаком формат переписки в чате. Можно сделать и по примеру чата: задаём вопрос для обсуждения, определяем время на обсуждение, ставим задачу: по данному вопросу каждый высказывается не менее трёх раз — один раз своё собственное рассуждение, второй раз — ответ учителю, третий раз — ответ однокласснику. Конечно, можно верхнюю границу не устанавливать, а вот нижнюю установить следует — не менее трёх-четырёх раз высказаться.

Технологии дистанционного обучения способствуют удачному освоению иллюстративного материала урока и модуля в целом. Ничто не мешает ученику рассматривать иллюстрации к уроку столько времени, сколько ему на это требуется. Поиск дополнительных иллюстративных материалов, слушание музыки, чтение литературных страниц, путешествие по святым местам, знакомство с храмами, отечественными святынями, памятниками выдающимся людям и событиям — интернет-ресурсы, доступные и интересные ученикам в условиях дистанционного обучения, могут быть интересны всей семье.

Проектная деятельность сегодня — неотъемлемая составляющая образовательного процесса.

Обучение основам православной культуры тоже предполагает использование метода проектов как в очном, так и в дистанционном формате.

В дистанционном обучении используются телекоммуникационные проекты.

## ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Проверка и оценка знаний — составная часть процесса обучения.

Роль проверки и оценки знаний выходит далеко за рамки отношений между учителем и учеником.

Оценка знаний — систематический процесс выявления и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности с требованиями, заданными учебными программами, целями обучения, государственными образовательными стандартами.

Каждый учебный предмет, кроме общих целей обучения, имеет перед собой специфические цели, характеризующие данный предмет.

В обучении основам православной культуры цели связаны с формированием мировоззрения, ценностных ориентаций личности, отношением к обществу.

В своей деятельности учитель постоянно использует оценку, привычно называя её отметкой, которая выражается в баллах. Традиционная педагогическая оценка «сверху» не способна стимулировать деятельность ребёнка, развивать интерес к предмету.

При обучении основам православной культуры оценку «сверху» стоит заменить на оценку, которая внешне не выглядит как оценка.

Это так называемые ключевые позиции — «Я-сообщение» (эта позиция предполагает оценочное развёрнутое суждение, которое строится с помощью речевых формул: «Я всегда...», «Мне всегда...», «Я очень расстраиваюсь, когда вижу...», «Я рада, что...». В данном случае оценочное суждение направлено не на ученика, а на отношение к произошедшему. Учитель выражает свой ценностный ориентир, даёт пример личного отношения. Оценочная реакция может быть выражена и невербально — с помощью мимики, жеста.

Вот некоторые примеры оценивания.

*Одобрение* — короткий положительный отзыв, констатирующий согласие с действием или мнением ученика. Оно производится, как и позиция «Я-сообщение», вербальными и невербальными средствами. Ценностная позиция выражается словами «согласен полностью...», «в основном согласен...», «согласен, но...».

*Похвала* — развёрнутое, аргументированное, осуществляемое вербально одобрение.

*Благодарность* — индивидуальная и/или коллективная форма оценки. Объявление благодарности как момент педагогического воздействия требует продуманности в ситуационном и ритуальном плане.



Важное значение для развития личности ребёнка имеет установление гармоничных отношений между тем, что ребёнок хочет, что может и на что претендует. То есть как человек себя оценивает.

*Самооценка* — это отношение человека к своим способностям, возможностям, личностным качествам, а также к внешнему облику. Самооценка может быть правильной (адекватной) и неадекватной (недооценивает себя или переоценивает). В самооценке отражаются представления ребёнка как уже о достигнутом, так и о том, к чему он стремится. Становление самооценки младшего школьника зависит не только от его успеваемости. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, приняты в семье ценности.

На протяжении школьного обучения, уже в начальной школе, смысл отметки для ребёнка существенно меняется: зависит от мотивации на учёбу, от требований, которые школьник предъявляет сам себе. Отношение ребёнка к оценке его достижений всё больше связывается с потребностью иметь возможно более достоверное представление о самом себе.

Следовательно, роль школьных оценок не исчерпывается тем, что они должны воздействовать на познавательную деятельность ученика.

К концу младшего школьного возраста появляется рефлексия и тем самым создаются новые подходы к оценке своих достижений и личностных качеств.

Вербальную форму рефлексии можно использовать после каждого урока: *метод составления синквейна*<sup>3</sup>. Практика применения этого метода подсказывает, что успешнее синквейн составляется, если в начале чтения текста урока об этом сказать классу.

Напомним правила построения синквейна.

Первая строка — это отражение темы. Представлена она всего одним существительным. Объяснение, почему существительное, простое: тема (это о чём или о ком говорится).

---

<sup>3</sup> Синквэй́н — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в начале XX века под влиянием японской поэзии. Используется в дидактических целях как эффективный *метод развития образной речи*, который позволяет быстро получить результат.

Синквейн — *это методический приём*, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определённым принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих её. Это прилагательные (обозначают признак предмета, т. е. темы: какая она?), могут быть причастия (обозначают признак предмета по его действию, т. е. темы: какая она, если при этом совершает действие?).

В третьей строчке описываются действия, относящиеся к слову-существительному, являющемуся темой синквейна, — три глагола и/или деепричастия (основное действие плюс дополнительное действие этого предмета (тема)).

Четвёртая строка — это фраза из четырёх слов, при помощи которой высказывается своё отношение к теме. Это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения. Может быть слово, которое подводит итог всему сказанному и выражает личное впечатление ученика (часто употребляется наречие со значением оценки, качества).

Например, к уроку «Россия — наша Родина»:

Россия.

Необъятная, могучая.

Объединяет, уважает, ценит.

Россия — Родина, объединяющая народы.

Свято.

#### **Подсказка для учителя**

Метод синквейна можно использовать «наоборот». Ученикам (в паре, небольшой группе) предлагается готовый синквейн. Задание: с помощью синквейна восстановите сюжет урока; сюжет рассказа... Данный метод удачно подходит на уроке после чтения текста (если читался без комментариев).

Метод синквейна можно использовать для подведения итогов урока. Выделить две малые группы (3 человека). Выдать им готовые синквейны или предложить составить синквейн по тексту урока. Пока группы готовятся (5 минут), класс участвует во фронтальном опросе. Затем выступают представители групп. Класс слушает. Индивидуально работают эксперты (по 2 человека две пары): они 2—3 предложениями оценят выступления групп. Право оценить имеют и другие обучающиеся («свободный микрофон»).

*Метод незавершённого высказывания* — тоже хорошо знакомый метод вербальной рефлексии<sup>4</sup>. Это могут быть задания «Продолжи высказывание» (задание продуктивного характера, т. е. ученик предлагает свой вариант ответа), «Посмотри в тексте урока» (задание репродуктивного характера, т. е. ученик в тексте учебника находит нужное продолжение высказывания). Такие задания акцентируют внимание учащихся на смысловом содержании текста (урока), конкретной языковой единицы. Например, задание — продолжи предложение (учитель предлагает продолжить своими словами и/или посмотреть в текст урока):

Проявлять заботу о других — значит...

Сказать доброе слово другому — значит...

Быть милосердным — это значит...

Быть в ладу со своей совестью — это значит...

Ближний — это тот, кто...

Можно организовать такую работу не на каждом уроке, а обобщая содержание нескольких уроков. Метод можно реализовать как в устной, так и письменной форме. Его целью является выявление отношения ученика к жизненным обстоятельствам, самому себе, окружающим; получение общего представления о скрытых переживаниях.

В качестве примера невербальной формы рефлексии рассмотрим цветорисование. По принципу ромашки сделаем цветок (он может расти в тетради, как вкладыш в учебнике). Лепестков столько, сколько уроков будет в определённый период времени. Например, в четверти 7—9 уроков, столько же лепестков. На каждом лепестке ставится дата урока, ученик раскрашивает лепесток по своему желанию (карандаш, фломастер...). Учитель понимает, что означают цвета, «читает» лепестки и делает выводы. За помощью можно обратиться к школьному психологу. Цветок можно сделать, рассчитывая на месяц (4 урока), но лепестков сделать в два раза больше. Второй лепесток — отзыв о содержании. Иногда содержание вызывает интерес, даже дополнительные материалы с интересом прочитали, а настроение грустное. Атмосфера урока складывается не только от впечатления прочитанного материала, а в большей степени от подачи этого материала учителем, от участия самого ученика в уроке.

---

<sup>4</sup> Рефлексия от латинского слова *reflexio* — «обращение назад».

Рефлексия — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Процесс усвоения знаний индивидуален, поэтому и подход к проверке усвоения материала должен быть тоже индивидуальным.

Несколько слов о *портфолио ученика как средстве оценивания*. Замечательно, если содержание модуля «Основы православной культуры» найдёт отражение в творческих работах ученика. Портфолио ученика по модулю «Основы православной культуры» будут составлять творческие мастерские ученика: «Мои работы», «Я изучаю основы православия», «Это запоминается», «Это впечатляет» и др. Именно творческие работы будут фактическим содержанием портфолио (фотография, рисунок, таблица, сочинение, собственное стихотворение...), а не грамоты, дипломы (хотя они будут иметь место).

Для четвероклассников большое значение имеет демонстрация своих достижений, похвала, одобрение, интерес к результатам их деятельности сверстников, семьи. Роль такой оценки может выполнять выступление перед родителями на родительском собрании или перед педагогами на педсовете, перед учащимися других классов; на других мероприятиях, которые дадут возможность учащимся презентовать индивидуальные результаты своей работы по предмету.

Таким образом, модуль «Основы православной культуры» предполагает безотметочное обучение, но не безоценочное. Оценивание в форме похвалы, поощрения, продвижения ученика на творческую дорогу (конкурсную, олимпиадную) присутствует на каждом уроке.

В случае с обучением основам православной культуры система оценивания является мотивирующим фактором к освоению содержания предмета.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Суть проектной деятельности в рамках модуля «Основы православной культуры» — это интегративный вид деятельности, который синтезирует в себе элементы ценностно-ориентационной, творческой, коммуникативной деятельности, оказывающий влияние на уровень личностного развития ребёнка.

Отсюда и цель проектной деятельности в обучении основам православной культуры — формирование положительных качеств личности ребёнка, которые будут направлены на совершенствование окружающей человека среды.

Важное замечание: продукт, полученный в результате проектной деятельности, является по сути своей неизвестным, новым для ученика. Научной новизны он не несёт, он известный в контексте истории культуры. В речи ученика это выражается в таких формулах: «Я узнал...», «Для себя понял...; уточнил...; уяснил...; открыл...; увидел возможность...», «Мои предположения... подтвердились», «Моё понимание...» и др.

Основные достоинства проекта:

- усиление интереса к содержанию модуля «Основы православной культуры»: обогащение образовательного процесса новым художественным содержанием и эмоциональным наполнением;
- развитие диалога: выполнение проекта становится средством общения детей друг с другом, с родителями, с другими педагогами, в том числе специалистами дополнительного образования и учреждений культуры;
- привлечение всех детей к проектной деятельности;
- укрепление союза семьи и школы;
- повышение роли родителей в помощи детям;
- укрепление и развитие социальных связей учителя с педагогами дополнительного образования, специалистами учреждений культуры;
- развитие сетевого взаимодействия образовательной организации с социумом.

Таким образом, содержание модуля «Основы православной культуры» — благодатная почва для проектной деятельности. Участие ребёнка в проектной деятельности — способ развития творческой самореализации школьников, их родителей, самих учителей и педагогов (участников проекта).

*Метод проектов, типы проектов* описаны в методической литературе широко, в том числе и для реализации в условиях современной начальной школы.

## Структура проекта

<b>Этапы работы над проектом</b>	<b>Формы деятельности</b>
Поисковый	Определение темы проекта. Формулировка замысла проекта
Аналитический	Представление результата проекта. Формулирование цели проектной деятельности. Формулирование задач для достижения цели проекта. Построение алгоритма работы. Анализ имеющейся информации по теме. Определение вопросов тематики для проекта. Определение недостающей информации. Определение ресурсов, необходимых для решения поставленных задач. Анализ ресурсов
Практический	Выполнение запланированных действий согласно алгоритму. Использование отобранных ресурсов. Оформление собранных материалов для результата проекта. Проверка выполнения всех поставленных задач. Соотнесение цели и результата
Презентационный	Подготовка презентационных материалов. Выбор формата презентации полученного результата. Изучение возможностей использования проекта
Контрольный	Анализ результатов выполнения проекта. Самооценка. Рефлексия. Изучение возможностей использования проекта

### Методический совет

На подготовительном этапе проекта учитель занимает главную позицию: цель проекта, задачи для достижения цели, результат, форма представления результата, ресурсы для выполнения проекта — всё учитель обговаривает с учеником заранее. Желательно, чтобы всю необходимую информацию учитель сообщил родителям, потому что на практическом этапе выполнения проекта важную роль играют именно родители. Поэтому целесообразно спланировать индивидуальные консультации или общее собрание родителей (как сочтёт нужным учитель). В этом случае учитель не только выдвигает требования, но становится союзником в выполнении проекта, чем снимает возможные недопонимания, неудовольствия, конфликты.

Цель ставит учитель, поясняет её смысл ученику, оформляет, чтобы ученик и его родители могли понимать, *зачем* выполняется эта работа.

Учитель задаёт вопрос: что нужно сделать для достижения конкретной цели? Ответ на этот вопрос — это задачи, которые надо решить (выполнить) для достижения цели. Поэтому задача формулируется с инфинитива.

В центре проекта — знание. Результатом для ученика должно быть новое знание, новое умение. Это даёт новый эффект в процессе обучения.

Важно определить время на выполнение проекта. От этого зависит план реализации проекта и прогресс проектной деятельности.

Обязательно учитель вместе с учеником планирует первый этап проекта. Главное, чтобы ученик вошёл в тему, втянулся в работу. Дальше забота учителя — следить, чтобы процесс шёл постоянно и равномерно; поддерживать связь с родителями.

На этапе планирования необходимо представлять форму продукта (результат) проектной деятельности: видеofilm, выставка, галерея, коллекция, сайт, страница сайта, модель, макет, сценарий, статья, словарь, собственная сказка, стихотворение, видеоряд, путеводитель, экскурсия и др. От этого будет зависеть предполагаемая форма представления продукта (результата).

Ещё один формат проектной деятельности — мини-проекты, выполнение которых возможно на уроке.

Для выполнения мини-проекта в рамках одного урока необходимо организованное заранее рабочее пространство, точно рассчитанное время, определённые ресурсы, заранее определённые группы обучающихся: одновременно работает три-четыре группы.

В классе должны быть:

— рабочее пространство. Три-четыре рабочие зоны: «круглые столы» и стулья (по числу членов в группе); на рабочих столах каждой группы должны быть разложены: листы с заданием (по числу участников группы), листы индивидуальных планов (по числу участников группы), листы планирования и продвижения (навигатор) по заданию (один на группу), листы самооценки (по числу участников группы), ручки, линейки, ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры, ножницы, закладки для книг, стикеры, номер группы;

— компьютерная зона (на группу один компьютер);

— стол с информационными материалами (словари, справочники, энциклопедии и др.);

— стол с запасными ручными инструментами и материалами;

— зона для презентаций (экран, магнитная доска с держателями).

Чтобы рассчитать время на организацию и реализацию мини-проекта в рамках одного урока, надо:

- представлять результат проекта;
- понять, зачем, с какой целью его организуете (что он даст ученикам);
- поставить (сформулировать) достижимую цель проекта;
- перечислить задачи, которые нужно решить для достижения цели;
- распределить роли — кто и что будет выполнять по ходу проекта;
- решить, каким образом представить результат проекта;
- решить, кто будет представлять результат проекта; роль каждого члена группы во время презентации результата.

Безусловно, всё это учитель продумывает заранее, составляет лист-план на каждую группу, вносит в этот лист фамилии участников с указанием роли, которую ученик будет выполнять. Это важно, чтобы не потерять время на уроке, следить за ходом выполнения, оказывая группе и/или отдельному члену группы необходимую консультационную помощь. С руководителем группы в ходе выполнения проекта правильно было бы говорить не только о теме и содержании проекта, но и вкладе в общее дело каждого члена группы. Учитель помогает формировать и формулировать мнение о работе группы в целом и о работе каждого члена группы.

На организационный этап мини-проекта должно уходить не более 5 минут.

Этап реализации проекта длится 15 минут.

Презентация результатов мини-проекта займёт 20 минут.

Подведение итогов займёт 5 минут.

Учитель может по-своему распределить время. Урок с мини-проектом может быть построен и по-другому. Две группы выполняют мини-проект в течение 15 минут. Учитель в это время работает с остальным классом (индивидуальные задания, фронтальная работа...). Затем идёт презентация мини-проектов, в обсуждении результатов которой участвует весь класс.

## **ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СПЛАНИРОВАНЫ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ БЛОКА «ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»**

### **Уроки 1—5**

- Как князь Владимир веру выбирал (проект может представлять разработку сценария действия; инсценировку сюжета).



- Духовные труды евангелистов (проект может быть представлен инсценировкой сюжета из жизни одного из евангелистов; кроссвордом, посвящённым жизни и трудам евангелистов).
- Как Бог создал мир: библейские сюжеты и их отражение в православной культуре (по выбору ученика: литература, живопись, иконопись, музыка).
- Россия в цифрах: лицо моей страны (лицо моего Отечества).
- Моя малая родина.
- Мой могучий и прекрасный русский язык.
- Библия — Священное Писание христиан: читает ли её современный человек?
- Авторитетный источник, рассказывающий о происхождении мира и человека, — Библия: версия происхождения мира и человека.
- О какой мудрости говорится в Библии?
- Культура — есть возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание: так ли это?
- Главный труд преподобного Нестора. Почему его называют летописцем?
- И прожил он много лет, составляя летописания: «Повесть временных лет» как источник получения знаний.
- По страницам «Повести временных лет».
- Исключительное значение «Повести временных лет» для отечественной культуры.
- Вечное воинство: ангельский мир Сил Небесных и др.

Представим некоторые из них.

### **Проект «Россия в цифрах»**

Некоторый знаниевый запас по данной тематике у обучающихся имеется (из программы обучения в 1—3 классах по предметам «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология» и др.). Проект предполагает новое знание и новый эффект, полученный от этого знания, — эмоциональный отклик.

*Задание:* представьте образ нашей Родины в цифрах. Рассмотрите Россию в разных фактах и лицах. Обратите внимание на цифры, говорящие и утверждающие, что Россия — самая удивительная и многообразная страна.

*Подсказка:* лицо России — это её природа (растительный и животный мир), территория, люди, её военные и технические возможности, её духовное творчество (писатели, художники, композиторы, зодчие, актёры...), её образование и наука и др. Содержанием проекта может стать информация «Первое место в мире занимает Россия по...».

*Обязательное условие:* образ России должен удивить! (Выделяем ключевые слова «образ, удивить»).

От этого условия зависит сбор материала.

Пример оформления процесса проектной деятельности (электронный формат (почта) очень удобен для учителя и семьи школьника: можно

получить индивидуальную консультацию учителя, обменяться мнениями и впечатлениями, советами со стороны взрослых участников и помощников):

*Файл 1* (жёлтая папочка, куда войдут вордовские файлы с текстовыми материалами; иллюстративные материалы, видеоматериалы, музыкальные и др.). Наличие этого файла отражает не только процесс сбора материала (систематичность), но и использование ресурсов, привлечённость взрослых помощников; коллективную работу, индивидуальный вклад, общую и индивидуальную ответственность.

Сбор рабочего материала содержит: название «Россия в цифрах: география моей родины на карте мира»; материал для представления «лица России»: что может удивить в географии моей страны — территория, наличие городов, сёл; административное деление (наличие городов федерального значения: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь); водное пространство России (сколько морей омывает границы родины, водные артерии) и т. д.

Алгоритм работы со списком.

Список состоит из нескольких столбиков: первый — что удивляет лично вас; второй — что может удивить жителей других территорий; третий — удивительная цифра; четвёртый — подбираем прилагательное, обозначающее удивление; глагол, обозначающий действие при удивлении или после него; пятый — объекты вдохновения: произведение (литературное, музыкальное, живописное, архитектурное, скульптурное, кино...), кто автор, пример в произведении искусства: стихотворение, песня, картина, книга, здание... и др. Имея такой список, можно понять, что удивляет в образе Родины. Разработка списка учит систематизировать, обобщать материал, делать правильную выборку материала; видеть перспективы обращения (изучать дальше) к данной тематике, понимать значимость получения такого знания (заинтересованность может помочь в выборе профессии).

*Файл 2.* Например: презентация, выполненная в системе PowerPoint.

В самой презентации могут быть активные гиперссылки на интернет-ресурсы: исполнение песни о Родине; музыкальное произведение; чтение стихотворения или отрывка из прозаического произведения мастером художественного слова. В презентации может быть личная галерея на обозначенную тему; ссылки на страницу музея, библиотеки и т. д.

Первый слайд презентации имеет указание темы, ФИО автора-составителя, перечень помощников; наименование образовательной организации, класс.

Последний слайд содержит перечень ресурсов, использованных в проектной деятельности.

Формат итоговых продуктов проектной деятельности см. выше.

### **Проект «Моя малая родина»**

Тематика проекта перспективна и очень значима, особенно в условиях современного многонационального общества, где быстрыми темпами идёт процесс миграции.

Проект предполагает получение абсолютно нового для четвероклассника знания — краеведческого знания. Краеведение, краеведческое знание сегодня выполняет функцию социального просвещения, заставляет задуматься, а иногда и препятствует неоправданной миграции населения. Краеведческое знание сегодня — это не только знание об истории края, но знание об экономике края: какие есть производства, какие нужны специалисты, профессии... Имея краеведческое знание об экономическом состоянии края, человек может понять, как и где он может пригодиться на своей территории. Затем принимать правильное ответственное решение (уехать или остаться; учиться где и чему; что развивать в первую очередь и что для этого необходимо сделать). Одним из способов получения краеведческого знания является путешествие по родному краю. Поэтому проектное задание связано именно с путешествием, со знакомством с имеющимися историко-культурными местами и объектами, производственными ресурсами края.

*Задание:* представьте образ своей малой родины. Образ малой родины — образ большой России. Конечно, много интересного и удивительного, но обо всём не расскажешь в рамках небольшого учебного проекта. Поэтому выберите то, что может заинтересовать других людей и побудить их к путешествию именно в ваш край. Получившийся образ своей малой родины положите в основу путешествия. Самостоятельно определите конечную цель вашего проекта — что создать: карту, маршрут, рассказ, рекламу...

Поставьте задачи для достижения цели и приступайте к выполнению проекта.

*Обязательное условие:* созданный вами образ малой родины должен заинтересовать других людей, которые, увидев и услышав ваш рассказ, задали бы вопросы: как туда проехать? На сколько дней можно поехать, чтобы увидеть своими глазами то, о чём вы рассказывали? Каким видом транспорта лучше воспользоваться? Это будет интересно только детям или и взрослым?

Проекты «Образ России в произведениях русских художников», «Образ России в произведениях поэтов» (можно указывать конкретный период — XIX, XX века, современных) могут иметь место в практике учителя, но четвероклассникам (как и родителям) они менее интересны, чем те, которые требуют от них некоторых трудностей в поиске материала. Поэтому предлагаем следующие проекты:

«Образ России в рисунках моих одноклассников», «Образ России в рисунках учащихся художественной школы» (школа искусств своей территории), «Образ России в рисунках моих родственников», «Образ Родины в пословицах и поговорках», «Песни о России», «Песни о Родине».

### **Проект «Мой могучий и прекрасный русский язык»**

Некоторый знаниевый запас по данной тематике у обучающихся имеется (из программы обучения в 1—3 классах). Проект предполагает новое знание и новый эффект, полученный от этого знания, — эмоциональный отклик.

#### **Подсказка для учителя**

Традиция — это то, что передаётся от поколения к поколению. Это нормы жизни людей, их отношение к Богу, Родине, друг к другу.

Православная традиция является основой русской культуры.

Именно язык передаёт традиции. Русский язык — богатейший язык в мире, он является государственным языком в России, языком международного общения.

В русском языке отражены и закреплены православные традиции. Православные традиции говорят не только о прошлом, но и настоящем.

Одна из кладовых языка — фольклор — пословицы и поговорки — метки мудрые мысли, выражающие богатый жизненный опыт многих поколений людей. По содержанию их можно разделить (условно) на тематические: о Родине, о труде, о счастье, о доме и семье, о дружбе, о милосердии, о Боге и вере, о книге и учении и др.

*Задание:* выберите тематику пословиц и поговорок; из них выберите яркие, на ваш взгляд, пословицы и поговорки (3—5).

Раскройте их смысл, покажите употребление в речи. Для выполнения задания можно выбрать личные ситуации (ваш личный опыт общения) или привести примеры из художественной литературы.

Результат вашей работы может быть оформлен:

— в виде сообщения (выступления) на школьном собрании, конференции, уроке. В этом случае оформите вордовский файл. Приветствуется оформление собственной рукой на листе формата А4;

— в виде презентации в системе PowerPoint, где могут быть активные гиперссылки на литературные источники употребления пословицы в речи человека.

В любом формате приветствуется иллюстрирование текста.

Подбор пословиц и поговорок даётся с учётом специфики модуля «Основы православной культуры».

## **ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СПЛАНИРОВАНЫ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ БЛОКА «ХРИСТИАНСКАЯ СВЯЩЕННАЯ ИСТОРИЯ»**

### **Уроки 6—15**

- Сюжеты Ветхого Завета в творчестве русских художников (1—3 сюжета по выбору ученика).
- Существовал ли Ноев ковчег?
- Символ христианской веры — крест.
- Знак-символ «красный крест спасения» в жизни современного человека, общества.
- Крещение Господне в творчестве художника А. А. Иванова.
- Смысл евангельской притчи (по выбору ученика).
- Мудрые поучения в евангельской притче о добром самарянине и их отражение в русском языке.
- Сюжеты земной жизни Иисуса Христа в изображении русских художников (1—3 сюжета по выбору ученика).
- Сюжеты земной жизни Иисуса Христа в изображении русских поэтов (1—3 сюжета по выбору ученика).
- Сюжеты земной жизни Иисуса Христа в иконописи» (1—3 сюжета по выбору ученика).
- Фразеологизмы и/или крылатые выражения библейского происхождения: «манна небесная»; «земля обетованная»; «поклоняться золотому тельцу» и другие (3—5 фразеологизмов по выбору ученика).
- Сюжеты истории сотворения мира во фразеологизмах (по выбору ученика).
- Отражение сюжета казни Иисуса Христа во фразеологизмах («да минует меня чаша сия», «терновый венец», «прости их, Господи, не ведают, что творят»).
- Изображение евангельских заповедей в иконописи (например, икона Господа Вседержителя: изображение книги и свитка в руке Спасителя означает данное людям учение).
- Как обнаружить присутствие Царствия Небесного на иконах.
- События Евангелия и православные праздники» (2—4 праздника по выбору ученика) и другие проекты.

## **ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СПЛАНИРОВАНЫ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ БЛОКА «ЦЕРКОВЬ И БОГОСЛУЖЕНИЕ»**

### **Уроки 17—24**

- Символы православия: православный храм, колокол, крест.
- Памятник «Тысячелетие России» — символ православной России.
- Символы православия в памятнике «Тысячелетие России»: колокол, крест, ангел...
- Храмы — символы духовной России.
- Храмы — памятники духовной и материальной культуры.
- Роль храма в сохранении православных традиций (на примере праздника Рождества Христова или Благовещения...).
- Храмы — защитники земли Русской.
- Храмы — визитные карточки моей страны.
- Зачем человеку храм?
- Храм моего края.
- Правила поведения в храме.
- Рождественские ёлки моей страны (моего края).
- Расскажу о первой иконе Божией Матери.
- Расскажу о нерукотворной иконе Спаса.
- Роль Казанской иконы Божией Матери в судьбе России.
- Роль Владимирской иконы Божией Матери в судьбе России.
- Роль Донской иконы Божией Матери в судьбе России.
- Икона и картина: что общего и в чём различия (использовать знания, полученные по изобразительному искусству во 2—3 классах).
- Особо почитаемые иконы моего края.
- Икона в жизни современного человека.
- Царь Давид-псалмопевец: традиции церковного песнопения в наши дни.
- «Красный угол» в доме: «...Дом наш! Сколько обычаев, милых традиций! Сколько всего накоплено, сохранено...» (Д. С. Лихачёв).
- Церковнославянский язык: нужен ли он современному человеку?
- Мой словарный запас: какими церковнославянскими словами я пользуюсь?
- Как почитается память о Кирилле и Мефодии, славянских просветителях, в современном обществе?
- О себе на церковнославянском языке.
- Есть ли просветители в современном обществе?
- Отражение истории Русской православной церкви в русском языке: пословицы и поговорки; их смысл для жизни современного человека («Бог терпел и нам велел»; «На всё воля Божия»; «С Богом!»; «Все под Богом ходим»; «Блажен кто верует»; «Защита Отечества — священный долг» и другие).

### **Проект «Просветители Земли Русской — братья Кирилл и Мефодий».**

Проект предполагает новое знание и новый эффект, полученный от этого знания, — эмоциональный отклик.

Предлагаем проект в формате навигатора: он включает в себя текст, задания для работы с текстом, инструкцию действий в проекте.

Цель проекта — новое знание о просвещении и просветителях; новые умения — дополнять уже имеющиеся сведения (информацию), т. е. расширять, укреплять навык работы в поиске и подборе информации. Полученный результат — подготовленное сообщение на заданную тему «Духовные ценности моего Отечества. Просветители Земли Русской — братья Кирилл и Мефодий».

На первый взгляд данный проект кажется простым, так как даётся основное содержание, но на самом деле он предполагает большую работу. Успешный результат этого проекта обеспечивается, если его выполняют обучающиеся в паре: метод интервьюирования для четвероклассников интересен, но требует от них обязательного диалога — общения друг с другом. Детей-организаторов интервьюирования будут интересовать не только ответы, но главное — почему он (она) так думает? Откуда он (она) это знает? Таким образом, польза этого метода огромна для развития познавательной, коммуникативной, социальной активности детей. Вот это и есть новый эффект от полученных знаний — умение общаться.

Задачи, которые необходимо выполнить для достижения цели, простые:

- изучить инструкцию;
- чётко следовать указаниям инструкции;
- фиксировать (письменно) выполнение каждого шага инструкции: сбор дополнительного материала для расширения основной части сообщения; подбор материала для вступления;
- провести собеседование для получения ответа на вопрос заключительной части сообщения: интервьюирование одноклассников, взрослых (учитель, школьный библиотекарь, родитель, педагог кружка или секции (круг опрашиваемых может быть другим: повар школьной столовой, медицинский работник школы, директор учреждения культуры, специалист туристской фирмы, водитель и т. д.);
- зафиксировать письменно ответы интервьюированных;
- систематизировать ответы, сделать обобщение их, сформулировать вывод.

В этом проекте предполагается самостоятельная работа (без помощи взрослых):

- по изложению содержания текста основной части повествования: логично, последовательно;
- по формулированию вступительной части к повествованию — тезис о просвещении и просветителях; о духовных ценностях Отечества (по выбору ученика);
- по формулированию ответа на проблемный вопрос: есть ли просветители в наше время или кого можно назвать просветителем в нашем обществе;
- по структурированию текста: выстроить текст по абзацам (на этом этапе помощь взрослых уместна).

Обучающийся получает подробную инструкцию, с помощью которой будет выполнять проектную деятельность.

### Инструкция<sup>5</sup>

Как достигнуть цели при выполнении проекта «Просветители Земли Русской — братья Кирилл и Мефодий»:

1. Внимательно прочитайте и изучите данную инструкцию.  
2. Если возникли вопросы по тексту этой инструкции, сразу задайте их учителю. Дальше будете следовать этой инструкции, не задавая вопросов учителю, т. е. самостоятельно.

3. Следуйте неукоснительно каждому требованию инструкции. Фиксируйте письменно выполнение каждого шага. Обозначайте дату выполнения каждого шага: так вы увидите систематичность своей работы. Например, сегодня вы обратились к школьному библиотекаря за материалом о Кирилле и Мефодии. Фиксируем в вордовском файле вверху страницы: дата, ФИО, должность, к кому обратился. Дальше помещаете нужный материал. В другой день — следующий файл оформляете так же. Сами файлы лучше обозначать так: дата — 12.11., к какой части сообщения этот материала — вступление, или основная часть, или заключение.

4. К концу работы над проектом вы увидите «календарь» своей работы и список участников вашего проекта: к кому обращались, от кого получали советы, информацию, помощь. Все эти данные оформите в отдельном вордовском файле, назвав его: календарь, участники. На одной вордовской странице разместите «Календарь проекта» и «Участники моего проекта». Зачем это необходимо сделать? Каждое дело любит итоги. Подведём итоги: сколько времени вы трудились над проектом, т. е. время проектной деятельности, сколько участников было в вашем проекте. Это количественные показатели вашего проекта. Теперь о качественных показателях. Итогом проекта должно быть: новое знание — вы его получили — о ком и что вы узнали? Новое умение — вы учились задавать вопрос другому человеку и слушать его ответ, который записывали, затем изучали ответы, обобщали их и делали выводы.

---

<sup>5</sup> Инструкция – лат. *instructio* – «наставление». Это указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-либо.

Технология работы с инструкцией очень важна для ребёнка: что такое инструкция, зачем её создают, правила создания инструкции, функции инструкции, алгоритм работы по инструкции; задание: познакомиться с инструкциями в учебниках начальной школы.



Вы учились интервьюировать. Процесс интервьюирования вызвал различные мысли и чувства. Какие? Именно этим и ценно то общение, которое вы организовали. Вы подготовили сообщение на заданную тему.

5. Вы можете закрепить полученные знания и умения — выступите перед родителями, учениками своего или другого класса, поделитесь с ними своими открытиями. Теперь вы сможете свободно «без бумажки» рассказать, что думают люди о просвещении в нашем обществе.

6. Текст для работы.

Братья Константин (в крещении Кирилл) и Мефодий были родом из македонского города Солуни. Они получили прекрасное образование и воспитание. Духовный подвиг братьев Кирилла и Мефодия заключается в распространении ими Евангелия среди славян. Чтобы славяне могли читать священные книги, Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку — глаголицу. Позже глаголица была переработана в азбуку, которую мы используем по сей день. В честь брата Кирилла она была названа кириллицей. Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык богослужебные книги и молитвы. Изобретённая ими азбука легла в основу русской письменности. В 1057 г. была создана древнейшая рукописная книга «Остромирово Евангелие», которая хранится в Санкт-Петербурге, в Российской национальной библиотеке.

7. Задания для работы с текстом.

Внимательно прочитайте текст.

Подберите к нему заголовок.

Определите его основную мысль.

Разбейте текст на абзацы, выделяя главную мысль абзаца.

Запишите полученный текст по абзацам.

Каждый полученный абзац дополните новой информацией (1—4 предложения, не более четырёх предложений в каждый абзац), для этого используйте ресурсы библиотеки, интернет-ресурсы.

В каждом абзаце выберите слова, которые войдут в словарик.

Составьте толковый словарик текста (не более 10 слов); можете придумать название словарика.

Внимательно изучите ещё раз содержание каждого абзаца и подберите к нему иллюстрацию, для этого используйте ресурсы библиотеки, образовательные интернет-ресурсы.

Оформите полученные материалы как сообщение; возможные варианты: текст с иллюстрациями в вордовском документе; презентация в системе PowerPoint.

*Подсказка:* в качестве иллюстраций могут быть использованы: икона братьев Кирилла и Мефодия; Остромирово Евангелие; берестяные грамоты XIII века; изображение азбуки.

Не забудьте о праздновании Дня славянской письменности и культуры — праздника, приуроченного ко дню памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

## **ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ СПЛАНИРОВАНЫ ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕНИЯ БЛОКА «ОБЩЕСТВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ ХРИСТИАНИНА»**

### **Уроки 25—32**

- Вся семья вместе — так и душа на месте.
- О почитании на Руси заступника Земли Русской — преподобного Сергия Радонежского.
- О почитании на Руси великого князя Александра Невского.
- О почитании на Руси Серафима Саровского.
- О почитании на Руси святого праведного воина Фёдора Ушакова.
- О почитании на Руси архиепископа Крымского Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого).
- Семейные традиции.
- Монастыри как духовные и культурные центры.
- Отражение духовного подвига в искусстве (по выбору ученика: литература, живопись, иконопись, музыка).
- Отражение духовного подвига в русском языке: пословицы и поговорки о милосердии, подвиге: их смысл для жизни современного человека» (тематика пословиц возможна любая).

<b>О Родине</b>	<b>Об отношении человека к Богу</b>	<b>О языке и речи</b>
Москва — всем городам мать.	Кто добро творит, того Бог благословит.	Каков ум, такова и речь.
Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.	Бог видит, кто кого обидит.	Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
С родной земли — умри, не сходи.	Поддай в окно, Бог в подворотню подаст.	Лучше споткнуться ногою, нежели словом.
Горе в чужой стороне безъязыкому.	За терпение Бог даст спасение.	Лучше недосказать, чем пересказать.

<b>О Родине</b>	<b>Об отношении человека к Богу</b>	<b>О языке и речи</b>
Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха.	В беде не унывай, а на Бога уповай.	Говори по делу, живи по совести.
Без истории рода нет истории народа.	Что будет, то и будет, а будет то, что Бог даст.	Думай дважды, говори раз.
Велика святорусская земля, а везде солнышко.	Гордым Бог противится, смиренным даёт благодать.	Кто говорит, тот сеет; кто слушает — собирает (пожинает).
Нет в мире краше родины нашей.	Не бойся никого, кроме Бога одного.	Острый язык — дарование, а длинный — наказание.
За Родину, за мать — хоть голову снять.	Всяк крестится, да не всяк молится.	Жало остро, а язык — острой того.
На чужой сторонushке рад своей воронushке.	Нужда научит Богу молиться.	Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.
Чужбина — калина, родина — малина.	Свет в храме от свечи, а в душе от молитвы.	Красно поле пшеном, а беседа умом.

**Приведём пример разработки проекта «Красный угол» дома».** Тематика проекта кажется знакомой и учителю, и ученику. На уроках изобразительного искусства, окружающего мира встречались с подобными сюжетами. Поэтому можем надеяться, что некоторый материал ученикам знаком. Само словосочетание «красный угол» избы может вызвать ассоциации с изображениями избы в мультфильмах, сказках.

Проект состоит из двух частей: первая часть посвящена «красному углу» избы (дома) (это известный материал); вторая часть посвящена «красному уголку» учреждения (новый материал). В целом проект даёт не только новое знание, но и новый эффект, который выражается в творчестве обучающихся.

*Задание:* по предложенному плану-навигатору составьте эскизы (макеты, коллажи и/или другое изображение) «красного угла», «красного уголка». Это будет результат (творческий продукт) проекта.

## План-навигатор

Приступаем к выполнению первой части проекта. Внимательно прочитайте весь навигатор.

1. Обратитесь к различным ресурсам, чтобы найти изображение «красного угла» в избе (доме). Понравившиеся изображения соберите в единый файл (жёлтая папка).

2. Внимательно рассмотрите изображения «красного угла». Определите, что в нём находится. Перечислите находящиеся предметы в «красном углу» (отдельный вордовский файл: перечень предметов «красного угла»). Сбранную информацию удобнее представить в формате таблицы: три столбика: предмет/функция (назначение) предмета/описание предмета. Заполните таблицу (пример заполнения таблицы см. ниже).

3. Ответьте на вопросы: почему угол называется «красным»? Где располагается «красный угол» (в каком углу)? Зачем в доме «красный угол»?

4. Для итога проекта держите в памяти ответ на вопрос: сохранилась ли традиция оформления «красного угла» в доме в настоящее время?

5. Для вступления к теме проекта составьте несколько предложений, раскрывающих роль духовных традиций в жизни человека, общества, Отечества.

6. Обратите внимание на порядок выполнения заданий по навигатору: идём от простого к сложному — обобщению и выводу.

### Переходим к второй части проекта

7. С помощью поисковой строки в компьютере найдите изображения «красного уголка» в учреждении. *Подсказка:* после революции 1917 года появились «красные уголки» в воинских частях, домах культуры, в общежитиях, на заводах и фабриках и других государственных учреждениях.

8. Внимательно рассмотрите изображения «красного уголка». Определите, что в нём находится. Перечислите находящиеся предметы в «красном уголке» (отдельный вордовский файл: перечень предметов «красного уголка»). Собираемую информацию удобнее представить в формате таблицы: три столбика: предмет/функция (назначение) предмета/описание предмета. Заполните таблицу (пример заполнения таблицы см. ниже).

9. Ответьте на вопросы: почему «красный уголок» так называли? Каково было его назначение? Ответы на эти вопросы можно найти с помощью различных ресурсов, а можно спросить взрослых, в жизни которых те и другие присутствовали. Это их жизненный опыт. Совпадают ли их

представления с полученными «ресурсными» ответами? Запишите их ответы-воспоминания (отдельный вордовый файл).

10. Рассмотрите художественное изображение «красного угла» дома и «красного уголка» в учреждении. Принципиальную разницу вы увидите сразу, расскажите друг другу об этом в двух-трёх предложениях. Ответьте на вопрос, который требует обобщения всех полученных сведений и, возможно, помощи взрослых: что общего между «красным углом» дома и «красным уголком» учреждения?

11. Для итога проекта держите в памяти ответ на вопрос: сохранилась ли традиция оформления «красного уголка» в учреждении в настоящее время?

12. Подведите итог: какой информационный, иллюстративный материал собрали; какие записи сделали — интервью, подписи к фотоматериалам; может, сделали иллюстрирование с помощью ресурсов кино. Выстраиваем весь материал в единый файл: вступление, основная часть, заключение. Можно оформлять: помним, что результат — это не презентация (презентация — способ представить результат), а эскиз, макет «красного угла» дома или «красного уголка» учреждения (например, своей школы). Итоги обсудите с учителем.

13. Подготовьте устное сопровождение (комментарий) своего макета, эскиза, рисунка.

14. Выступите со своим проектом перед одноклассниками, родителями, учителями своей школы. Если вам помогали педагоги дополнительного образования (руководители кружков, секций музыкальной или художественной школы), представьте им свой проект.

### Подсказка для учителя

*«Красный угол» в избе (доме)* (от ст.-слав. краснь — красивый, прекрасный) — святой угол, передний угол, кутный угол, кутник — у восточных славян наиболее почётное место в избе, в котором находились иконы и стоял стол; это сакральный центр жилища. Отсюда понятен смысл выражения «свой закуток».

Перечень предметов «красного угла»: полочка; иконы Христа Спасителя, Богородицы, Николая Чудотворца, Пантелеймона Целителя, святых, чьи имена носят домочадцы; других святых-помощников и заступников перед Богом за домочадцев в разных жизненных ситуациях; лампада; может быть ковчежец с ладаном или частичками просфоры; подсвечники; Евангелие, Библия.

Здесь же могут храниться фотографии представителей своего рода.

«Красный уголок» в государственном учреждении — помещение или его часть для агитации и политического просвещения.

Перечень предметов «красного уголка»: знамя; стенд с политической информацией; портреты членов правительства; текст Конституции РФ (брошюра); цветы и др.

Общее: «красный угол» в избе (доме) и «красный уголок» в государственном учреждении — это символическое выражение идеи:

в первом случае — идеи православной веры: идея веры в Бога как главного в жизни человека, дома; покров и заступничество Богородицы и святых перед Богом за каждого живущего в доме; присутствие Бога незримо, но ощутимо везде, поэтому Он Вездесущий. «Если Бог на первом месте, то всё остальное — на своём» (Блаженный Августин, IV век);

во втором случае — идеи государственности.

Различие — разная символика идеи.

Наличие «красного угла» в доме и «красного уголка» в учреждении — духовная традиция оформления главной идеи жизни человека, общества, государства; обычаи этой традиции хорошо известны: например, собираться семьёй вместе для решения какого-то важного дела; принимать дорогих гостей; украсить помещение к событию, которое будет здесь происходить, и другие.

Традиция оформления «красного угла» в доме и «красного уголка» в учреждении выражена и в языке — в пословицах и поговорках, над смыслом которых можно порассуждать.

*Пословицы и поговорки:*

Мой дом — моя крепость, моя семья — моя святыня.

Без Троицы дом не строится.

Мы друг о друге беспокоимся, а Бог обо всех.

Красна изба углами, а человек делами.

Устойчивое словосочетание — красный угол.

Антонимичное словосочетание — печной угол (запечный кут) — место хозяйки дома: интересное его происхождение, употребление в художественных произведениях и в речи современного человека (ещё одна тема для исследования). В этой связи может быть задание: использование «красного угла» в художественных произведениях русских писателей.

## Пример оформления собранного материала к первой части проекта

Предмет	Описание предмета	Функция (назначение) предмета
Полочка	Трёхъярусная, деревянная, белая, с резными узорами	Для создания в доме подобия малой церкви с иконостасом; божница для размещения икон в одном главном месте дома — здесь совершается молитва, в праздничные дни здесь собирается вся семья
Икона	Небольшая, очень красивая, старинная, бабушкина, досталась по наследству	Духовная поддержка человеку; для совершения молитвы перед ликом святого как заступника за человека перед Богом. Храним как память о духовной жизни наших предков

## Пример оформления собранного материала ко второй части проекта

Предмет	Описание предмета	Функция (назначение) предмета
Стойка-подставка	Крепкая, деревянная, тёмного цвета	Для размещения знамени, флага
Стенд на стене в коридоре (может быть в зале, в холле)	Большой, с несколькими витринками, фон цвета флага	Для размещения государственной символики: герба, текста гимна
Портрет рядом со стендом в коридоре (может быть в зале, в холле)	Большой, нецветной/цветной, без стеклянного покрытия/со стеклянным покрытием	Для изображения главы государства

### Методический совет

Заполнению таблиц надо учить. Чем больше дадим образцов ответов, тем богаче станет речемыслительная деятельность обучающихся. Данный вид работы лучше выполнять в паре, коллективно. Если индивидуально, то дома можно обратиться к старшим: они помнят и «красные углы», и «красные уголки», поэтому свой жизненный опыт передадут детям. Если и это не состоялось, то после индивидуальной работы провести открытую проверку, тем самым пополнить задание правильными ответами, а речь учащихся — новыми словами и понятиями, т. е. смыслами.

В целом эта работа даёт положительный результат по формированию духовно-нравственных ценностей и ориентиров.

Если вас и ваших учеников заинтересует этот проект, то примените *метод интервьюирования* (хотя бы в формате индивидуального задания): обратитесь к людям старшего поколения, задайте им несколько вопросов о «красном угле» дома и «красном уголке» государственного учреждения и полученные ответы запишите. Спросите взрослых: может, сохранились фото в домашнем архиве — изображение события в «красном уголке» (например, собрание, заседание комитета...); попросите сделать копию фотодокументов для представления итогов проекта.

Новое знание и новый эмоциональный эффект получают ученики, если в качестве иллюстративного материала привлечь фрагменты фильмов, где есть «красный угол» избы (дома) и «красный уголок» политической агитации в общежитии или на фабрике (сцены собрания). Сделать нарезку таких фрагментов не представляет трудности для современного учителя, который владеет информационно-коммуникационными технологиями.

Активным помощником в этом проекте будет семья. Пусть она окажет действенную помощь, которая выразится в передаче жизненного опыта, в сохранении традиций.



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Курс обеспечен следующим методическим комплектом:

1. Учебник «Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры».
2. Электронная форма учебника (ЭФУ).
3. Методическое пособие с примером рабочей программы.

### Оборудование кабинета

1. Интерактивная доска.
2. Экран стационарный.
3. Компьютер с доступом в Интернет.

### Программное обеспечение

1. Текстовый редактор MS Word или аналоги.
2. Редактор презентаций MS PowerPoint или аналоги.
3. Интернет-браузеры Chromium, Internet Explorer, Google Chrome или аналоги.
4. Видеоредакторы AVS Video Editor, Windows Movie Maker или аналоги.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основы православной культуры

1. *Аристова В. В.* Икона. История искусства для детей. — М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. — 95 с.: ил.
2. *Архим. Лазарь Пухало.* Двенадцать великих праздников в изложении для детей и юношества. Оригинальная публикация, 1989. — 32 с.
3. *Барская И. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. — 223 с.: ил.
4. *Бахметева А. Н.* Рассказы из русской церковной истории: чтение для детей старшего возраста. — М.: «Современник». Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, 1995. — 459 с.: ил.
5. Библия для детей в простых рассказах для чтения в школе и дома. Ветхий и Новый Заветы / Составил протоиерей Александр Соколов. — М.: Столица, 1990. Репринтное издание: С.-Петербург: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1896. — 480 с.: ил.

6. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. — 1376 с.
7. *Бородина А. В.* Основы православной культуры. Мир вокруг и внутри нас: учебно-методическое пособие для учителя: 1 (2) класс. — М.: Православная педагогика, 2003. — 80 с.
8. Двенадцать великих праздников в изложении для детей / пер. с англ. / Архимандрит Лазарь Пухало. — Владимирская епархия: НПП «ЭКОТЕК», воспроизведение издания 1989 года в Америке. — 32 с.: ил.
9. Деяния и чудеса апостолов (в изложении для детей А. Н. Бахметевой). — М.: Приход церкви свв. безср. и чудотворцев Косьмы и Дамиана, в Риме пострадавших, 1997. — 32 с.
10. Духовное слово русских поэтов: Стихи, вознесшиеся к небу/ сост. и биогр. статьи В. И. Калугина. — М.: Вече, 2019. — 544 с.: ил.
11. Духовно-нравственное воспитание детей и молодёжи: взаимодействие школы, семьи и Русской Православной Церкви. — М.: Центр «Школьная книга», 2013. — 96 с.
12. Духовные посевы. Краткий сборник рассказов, статей и стихотворений духовно-нравственного содержания / составил протоиерей, магистр богословия Григорий Дьяченко. — Репринтное издание Свято-Введенского монастыря Оптиной Пустыни, 1995. — 476 с.: ил.
13. Духовный путь Ивана Шмелёва: статьи, очерки, воспоминания / сост., предисл. А. М. Любомудрова. — М.: Сибирская благовонница, 2009. — 510 с.
14. Евангельские притчи Господа нашего Иисуса Христа с толкованиями святых отцов и учителей церковных / сост. Василий Чернов. — М.: Артос-Медиа, Николин день, ИП Захаров Н. С., 2018. — 416 с.
15. Житейская мудрость в притчах / сост. Е. В. Лиственная. — М.: Эксмо, 2014. — 224 с.
16. Житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея России чудотворца / составлено С. иеромонахом, ныне архимандритом Никоном. Издание пятое, исправленное и дополненное многими рисунками. — Свято-Троицкая Сергиева Лавра: собственная типография, 1904, 1989. — 266 с.: ил.
17. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных её икон, чтимых православной церковью. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1993. — 460 с.

18. *Иванов А.* Свет миру. Рассказ о возникновении монашества, устроении монашеской жизни, а более всего о монастырях на Руси. — М.: Издательство «Отчий дом», 2002. — 440 с.
19. *Иванова С. Ф.* Введение во храм слова. Книга для чтения с детьми в школе и дома. — М.: Школа-Пресс, 1994. — 272 с.
20. История и культура религий России. Учебное пособие / отв. ред. А. Л. Беглов и др. — М.: ООО «Интеграция: Образование и Наука», 2017. — 224 с., илл., карты.
21. *Карпов И. П.* Шмелёв в школе: Поурочное планирование; материалы к урокам; вопросы и задания; анализ произведений; внеклассная работа; межпредметные связи: книга для учителя. — М.: Дрофа, 2004. — 320 с.: ил.
22. *Ларионов В. Е.* Александр Невский и Русское Небо. — М.: Издательство «Духовное просвещение», 2010. — 112 с.
23. *Мартинovich А. А.* Преподобный Нестор летописец Печерский. — 2010. — 16 с.: ил.
24. *Марушак Василий, протодиакон.* Святитель-хирург. Житие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого). — М.: Даниловский благовестник, 2003. — 160 с.: ил.
25. Основы социальной Концепции Русской Православной Церкви. — М.: Московский Патриархат, 2001. — 128 с.: ил.
26. Притчи Господни в переложении для детей. Детский православный сборник. — М.: Вера и правда, 1997. — 32 с.: ил.
27. Пророк. Библейские мотивы в русской поэзии. — М.: Фолио, 2001. — 408 с.
28. *Священник Евгений Шестун.* Православная педагогика. — Самара: ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998. — 576 с.
29. *Сирот И. М.* Русские пословицы библейского происхождения. — Брюссель, 1985.
30. *Сорокина О.* Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. — М.: Московский рабочий, Скифы, 1994. — 400 с.
31. *Сурова Л. В.* Оглядываясь на Заповеди. Педагогическая подготовка к исповеди. — М.: Троица, 2011. — 210 с.: ил.
32. Твой Ангел-хранитель. — М.: Отчий дом, 2000. — 56 с.: ил.
33. Толковое Евангелие. Ч. 1. — Издательский отдел Московского Патриархата. Донской монастырь, 1993. — 550 с.
34. Толковое Евангелие. Ч. 2. — Издательский отдел Московского Патриархата. Донской монастырь, 1993. — 615 с.

35. Удивительная жизнь, ставшая житием: рассказы о святителе Луке (Войно-Ясенецком). Житийное повествование для семейного чтения. — М.: Московское подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2015. — 160 с.
36. *Флоренский, отец Павел*. О воспитании: для педагогов, родителей, школьников старшего возраста, студентов педагогических и духовных средних и высших учебных заведений. — М.: Школьная пресса, 2004. — 192 с.
37. *Хитров М.* Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. Подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами. — М.: Панорама, 1991. — 288 с.
38. Христос в русской поэзии XVII—XX веков. — М.: Новый ключ, Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2001. — 384 с.: ил.
39. *Шевченко Л. Л.* Духовное краеведение Подмосковья: методическое пособие для учителя. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2010. — 80 с.
40. *Шевченко Л. Л.* Православная культура: экспериментальное учебное пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий: 1-й год обучения: книга первая. — М.: Покров, 2003. — 96 с.: ил.
41. *Шевченко Л. Л.* Православная культура: экспериментальное учебное пособие для начальных классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий: 1-й год обучения: книга вторая. — М.: Покров, 2004. — 112 с.: ил.
42. *Шмелёв И. С.* Душа России: сборник статей от 1924–1950 гг. — СПб.: Библиополис, 1998. — 232 с.
43. *Шмелёв И. С.* Лето Господне. — М.: Издательство АСТ; Олимп, 1996. — 576 с.

### **Вопросы педагогики**

1. *Зимняя И. А.* Педагогическая психология: учебник для вузов. — М.: Логос, 2002. — 384 с.
2. *Зыбина Т. М.* От слова — к Слову. Интегрированное обучение религиозной лексике: учебно-методическое пособие. — Смоленск, 2014. — 156 с.: ил.
3. *Иванова Е. О., Осмоловская И. М.* Теория обучения в информационном обществе. — М.: Просвещение, 2011.
4. *Иванов Д. А., Митрофанов К. Г., Соколова О. В.* Компетентностный подход в образовании. Проблемы. Понятия. Инструментарий:

- учебно-методическое пособие. — М.: АПКиППРО, 2005. — 101 с.
5. *Любичына М. И.* В. А. Сухомлинский о воспитании детей. — Л.: Знание, 1974. — 32 с.
  6. *Макаренко А. С.* Книга для родителей: К 100-летию со дня рождения А. С. Макаренко. — М.: Педагогика, 1988. — 304 с.: ил.
  7. *Макаренко А. С.* Лекции о воспитании детей. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1952. — 96 с.
  8. Мысли о воспитании: афоризмы, изречения, литературные цитаты / автор предисловия и введений к частям разделов, составитель Н. И. Курапова. — Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1988. — 288 с.
  9. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. — М.: Просвещение, 2012.
  10. *Политова Н. И.* Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1984. — 191 с.
  11. Рисую образ милосердный: сборник творческих работ участников литературно-художественного конкурса «Рисую образ милосердный». — Алапаевск: Музей памяти представителей Российского Императорского Дома, Напольная школа в городе Алапаевске, 2020. — 100 с.: илл.
  12. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики. 4 класс»: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [А. Я. Данилюк и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 144 с.
  13. *Сергеева В. П., Каскулова Ф. В., Гринченко И. С.* Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие. — М.: АПКиППРО, 2006. — 116 с.
  14. *Чернобай Е. В.* Технология подготовки урока в современной образовательной среде. — М.: Просвещение, 2010.

### **Литература для учащихся**

1. *Алмазов Б.* Святой благоверный князь Александр Невский. — СПб.: Республиканское издательство детской и юношеской литературы «Лицей», 1994. — 40 с.
2. *Аристова В. В.* Икона. История искусства для детей. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001. — 95 с.: ил.

3. *Архим. Лазарь Пухало*. Двенадцать великих праздников в изложении для детей и юношества. Оригинальная публикация. 1989. — 32 с.
4. Библия для детей в простых рассказах для чтения в школе и дома. Ветхий и Новый Заветы / составил протоиерей Александр Соколов. — М.: Столица, 1990. Репринтное издание: С.-Петербург: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1896. — 480 с.: ил.
5. Большая серия знаний. Религии народов мира. — М.: Мир книги, 2005. — 128 с.: ил.
6. *Бонецкая Н.* Царь-мученик. Книга для подростков. — М.: Издание Сретенского монастыря, 1997. — 30 с.: ил.
7. *Вронский Ю.* Юрьевская прорубь. Историческая повесть. — М.: Отчий дом, 2001. — 118 с.: ил.
8. Господь избрал добрейшего: Повествование о святом патриархе Тихоне для семейного чтения. — М.: ООО «Духовное преображение», 2019. — 64 с.: ил.
9. *Давыдова Н. В.* Православная культура: словарь-справочник школьника. — М.: ПРО-ПРЕСС, 2008. — 480 с.: ил.
10. Деяния и чудеса апостолов (в изложении для детей А. Н. Бахметевой). — М.: Приход церкви свв. безср. и чудотворцев Косьмы и Дамиана, в Риме пострадавших, 1997. — 32 с.
11. Золотая чаша. Рассказы. — М.: Отчий дом, 2001. — 296 с.: ил.
12. *Иванова С. Ф.* Введение во храм слова. Книга для чтения с детьми в школе и дома. — М.: Школа-Пресс, 1994. — 272 с.
13. Из русской духовной поэзии. Поэты XIX века (2-я половина). — М.: Сестричество во имя преподобной мученицы Великой княгини Елизаветы, 1996. — 64 с.
14. Избранные жития святых. III—IX вв. — М.: Молодая гвардия, 1992. — 412 с.: ил.
15. Искра Божия. Сборник рассказов и стихотворений, приспособленных к чтению в христианской семье и школе для девочек среднего возраста / составитель Григорий Дьяченко. — М.: Репринтное издание, 1903. — 494 с.
16. Краткие сведения о праздниках православной церкви и сказания о житии особенно чтимых святых. — М.: Современник, 1991. — 206 с.
17. *Круглов А.* Друзья. Сборник рассказов. — М.: Отчий дом, 2001. — 216 с.: ил.
18. *Крутогоров Ю. А.* Крещение Руси. Владимир Красное Солнышко. — М.: Белый город, 2004. — 48 с.: ил.

19. *Лебедев В. В.* Великий страдалец. — М.: Отчий дом, 2000. — 150 с.: ил.
20. *Лебедев В. В.* Путём неисповедимым. — М.: Отчий дом, 2000. — 136 с.: ил.
21. Незаметный герой: Рассказы о священниках на войне. — М.: Отчий дом, 2000. — 104 с.
22. *Нечаев Л.* Повесть о преподобном Сергии Радонежском. — М.: Отчий дом, 2000. — 112 с.: ил.
23. Повесть о Петре и Февронии. — СПб.: Сатис. — 15 с.: ил.
24. *Поляков Пётр, священник.* К Отечеству небесному. Рассказы и беседы. — М.: Отчий дом, 2001. — 168 с.: ил.
25. *Поляков Пётр, священник.* Пролог. Истории из жизни святых в пересказе для детей. — М.: Отчий дом, 2002. — 168 с.: ил.
26. Поэзия русских святых: Сборник. — М.: Православное Миссионерское Общество имени прп. Серапиона Кожозерского, 2012. — 28 с.
27. Православная культура в школе: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ (сентябрь—май). — М.: Издательский дом «Покров», 2004. — 256 с.
28. Притча о блудном сыне. Чтение для сердца и разума. — М.: Карапуз, 2002. — 16 с.: ил.
29. Притчи Господни в переложении для детей. Детский православный сборник. — М.: Вера и правда, 1997. — 32 с.: ил.
30. *Ранчин А.* Борис и Глеб. Повесть. — М.: Белый город, 2004. — 48 с.: ил.
31. Рассказы о русских святых. / Составитель С. Куломзина. — М.: Паломник, 1994. — 174 с.
32. *Романовский С.* Александр Невский. Рассказ. — М.: Детская литература, 2006. — 16 с.: ил.
33. Савелий богатый и Микола милостивый. Русская народная сказка. — Рязань: Зерна, 2000. — 16 с.: ил.
34. Святой равноапостольный великий князь Владимир, во святом крещении Василий. — СПб.: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1991. — 62 с.
35. Святочные рассказы. — М.: Детская литература, 1996. — 223 с.: ил.
36. Святые Пётр и Феврония Муромские. — М.: Благовест, 2017. — 160 с.
37. Святые правители России. — М.: Рарог, 1996. — 112 с.: ил.
38. *Чунихин В. И.* Путешествие мальчика к отцу Иоанну Кронштадтскому. Рассказ. — М.: Отчий дом, 1999. — 56 с.: фотоил.

## Словари и справочники, энциклопедии

1. *Безрукова В. С.* Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). — Екатеринбург, 2000.
2. *Давыдова Н. В.* Православная культура: словарь-справочник школьника. — М.: ПРО-ПРЕСС, 2008. — 480 с.: ил.
3. *Даль В. И.* Пословицы русского народа. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1997. — 614 с.
4. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В четырёх томах. — М.: Дрофа, Русский язык-Медиа, 2011.: портр.
5. Из истории русских слов: словарь-пособие. — М.: Школа-Пресс, 1993. — 224 с.
6. *Колесник А. А.* Мудрость веков: 1 000 самых важных мыслей в истории человечества. — М.: Эксмо, 2013. — 336 с.: ил.
7. *Конonenко Б. И.* Большой толковый словарь по культурологии. — М.: ООО «Издательство «Вече-2000», ООО «Издательство АСТ», 2003. — 512 с.
8. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — М.: Азбуковник, 1997. — 944 с.
9. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Около 63 500 слов. / под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1987. — 704 с.
10. Полный церковнославянский словарь. Репринтное воспроизведение издания 1900 г. — М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993. — 1120 с.
11. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. / главный редактор В. В. Давыдов. — М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1993.
12. Россия. Родина. Отчизна. Лучшие афоризмы о России. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. — 304 с.: ил.
13. Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское Православие: в 3 т. / под ред. О. А. Платонова. — М., 2009.
14. *Склярёвская Г. Н.* Словарь православной церковной культуры // Рос. акад. наук, ин-т лингвист. исслед. — СПб., 2000.
15. Словарь исторический о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия, местночтимых. — М.: Книга, 1990. — 294 с.
16. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: в 4 т. — М., 1986.



17. *Фелицына В. П., Прохоров Ю. Е.* Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения: лингвострановедческий словарь: 450 наиболее употребительных в современном русском языке пословиц, поговорок и крылатых выражений. — М.: Русский язык, 1988. — 272 с.
18. *Черных П. Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. — 3-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1999.
19. Энциклопедия православной жизни. — Тула: Имидж Принт, 2009. — 400 с.: цв. ил.
20. Этимологический словарь русского языка для школьников. — М.: ООО «Дом Славянской Книги», 2004. — 437 с.
21. *Яранцев Р. И.* Словарь-справочник по русской фразеологии: Около 800 фразеологизмов. — М.: Русский язык, 1981. — 304 с.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка . . . . .	3
Общая характеристика курса . . . . .	5
Место учебного предмета в учебном плане . . . . .	7
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Основы православной культуры» . . . . .	8
Содержание курса . . . . .	13
Тематическое планирование курса «Основы православной культуры» . . . .	15
Современные образовательные технологии в обучении основам православной культуры . . . . .	42
Технологии диалогового обучения . . . . .	42
Информационно-коммуникационные технологии . . . . .	50
Электронная форма учебника . . . . .	58
Технологии дистанционного обучения . . . . .	58
Оценивание результатов обучения по курсу «Основы православной культуры» . . . . .	63
Проектная деятельность . . . . .	68
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса . . . .	88
Список литературы . . . . .	88